

**magazzini di fine millennio**  
produzione organizzazione distribuzione per lo spettacolo



presenta

# Confini e FRONTIERE

XXVIII Edizione

RASSEGNA NAZIONALE DI TEATRO E PEDAGOGIA TEATRALE PER INFANZIA E GIOVANI

**novembre 2026 /giugno 2027**

## **Napoli, Teatro Il Piccolo a Fuorigrotta**

*(Piazzale Tecchio n. 3 - fermata Campi Flegrei linea 2 metropolitana direzione > Napoli/Pozzuoli)*

**Per informazioni dettagliate e prenotazioni contattare:**

**Salvatore Cipolletta**

**tel. 081.625239 / cell. 348.7793821**

**mail: info@magazzifinemill.com / salvatore.cipolletta@tiscali.it /**

**web: www.magazzifinemill.com**

*Programma degli spettacoli:*

**24-25-26 novembre 2026 - 17-18 marzo – 05-06-07 aprile 2027**

**Napoli, Teatro Il Piccolo a Fuorigrotta/costo del biglietto d'ingresso euro 10,00**

## **CANTERBURY REMIX**

*(musical in lingua inglese)*

da **Geoffrey Chaucer**

adattamento di **Valeria Cozzolino e Francesco Ferrante**

regia di **Antonio Rao Gargiulo, Valeria Cozzolino, Francesco Ferrante**

con **Daniele Arfè, Emanuele Cangiano, Valeria Cozzolino, Francesco Ferrante, Antonio R. Gargiulo**

**direzione musicale Valeria Cozzolino – coreografie Francesco Ferrante**

“Canterbury Remix” è una rivisitazione musicale del celebre “The Canterbury Tales” di Geoffrey Chaucer, che trasporta il pubblico nel cuore pulsante del Medioevo attraverso la potenza della musica e della narrazione teatrale. In questo spettacolo, di cui si andrà a favorire la cornice piuttosto che i singoli racconti, ciascun personaggio trova la sua espressione musicale; i giochi di rime del XIV secolo rivivono oggi in un remix di sonorità moderne, passando dal folk al pop al rock. Rispettando la struttura originale, Canterbury Remix (ho tolto il però) non mette in scena soltanto i racconti, ma anche l'azione stessa del “raccontarsi”. E' il gruppo, nel suo insieme, con i suoi personaggi variegati, che porta la scena a trasformarsi ogni volta e fa prendere vita alle singole storie.

Un viaggio coinvolgente, che esplora temi universali come l'amore, la moralità, l'inganno e la redenzione, **selezionando attentamente i racconti adatti ad una platea scolastica e offrendo così spunti immediati per i più piccoli e riflessioni più profonde per i più grandi.** Con un cast di 5 attori e cantanti, “Canterbury Remix” è una proposta teatrale e musicale unica, che mescola il linguaggio e le dinamiche di un'altra epoca con le performance live contemporanee. Uno spettacolo che non si fruisce, si vive!

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Approfondire il contesto storico e culturale del Medioevo, esplorando i temi universali dei Racconti di Canterbury. - Stimolare una riflessione sulla natura umana e le sue contraddizioni, attraverso i personaggi di

Chaucer. - Far scoprire agli studenti un linguaggio teatrale-musicale che fonde diverse tradizioni, tecniche e generi. - Esplorare il rapporto tra parola e musica, tra narrazione e performance.

Perché scegliere "Canterbury Remix"

Questo spettacolo non è solo una semplice lettura dei Racconti di Canterbury: è un'esperienza sensoriale che immerge il pubblico in un mondo di suoni, parole e storie che resistono al passare del tempo. Ogni racconto prende vita sotto le note di una composizione originale, offrendo uno spettacolo che spazia dalla leggerezza del comico alla profondità del dramma. Ideale per teatri, scuole, festival e tutti gli spazi dove il potere della musica e della parola si incontrano.

Sei pronto a partire con noi in questo viaggio musicale attraverso Canterbury?

Genere: **musical in lingua inglese**

fascia d'età consigliata: **9 – 18 anni (per la scuola elementare solo classi di IV e V che studiano l'inglese)** /  
durata: **60 minuti circa / disponibile un dossier didattico per docenti e ragazzi**

Produzione: **Magazzini di Fine Millennio in collaborazione con Associazione Extravagantes**

**01-02-03-07-09-10-14-15-16-17-21 dicembre 2026**

**Napoli, Teatro Il Piccolo a Fuorigrotta /costo del biglietto d'ingresso euro 10,00**

## **LAST CHRISTMAS**

### **Il musical del Natale**

testo e regia **FABRIZIO MIANO**

direzione vocale **GRAZIA RICCIARDI**

coreografie **GIULIANA MIANO e ROSARIA BOTTERI**

con **Dylan Houdrouge, Marco Tavolaro, Vittoria Gatti**

in alternanza **Sara Fioravanti, Virginia Carini, Nadia Ferraro, Sofia D'Aquino**

Aiuto regia **Rosaria Botteri**

Dopo il successo dello scorso dicembre 2026, quest'anno si torna a celebrare il Natale con la ripresa dell'imperdibile musical dal titolo **"LAST CHRISTMAS"**.

#### **Sinossi:**

Un gruppo di adolescenti rimane chiuso nella scuola dopo l'ultimo giorno di lezione prima delle vacanze di Natale. Un blackout improvviso blocca le porte elettroniche, e l'unico collaboratore scolastico presente è andato via senza accorgersi di loro. I ragazzi, che in apparenza non hanno nulla in comune, sono costretti a passare la serata insieme. Inizialmente cercano di ignorarsi, ma con il passare delle ore emergono conflitti, insicurezze e paure.

Nessuno sembra davvero voler tornare a casa, nessuno sembra aspettarsi un Natale perfetto. Quella notte, tra discussioni, risate e numeri musicali, i ragazzi scoprono che, in fondo, sono più simili di quanto pensassero. Sei attori-cantanti-ballerini canteranno e danzeranno sulle note delle più famose canzoni natalizie, per raccontare una storia moderna, allegra, divertente e allo stesso tempo carica di quei valori che rendono il Natale la festa più cara al cuore di grandi e bambini.

*"Il teatro nasce come forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, iconico, musicale. Tra tutti i generi teatrali il musical è senza dubbio quello in cui tutte queste diverse forme espressive raggiungono il punto ideale di fusione restituendo al pubblico un'esperienza complessa, emozionante e soprattutto viva! Gli artisti di musical vengono infatti chiamati "performers", termine inglese che racchiude in se l'essenza stessa del teatro... "to perform" significa infatti eseguire, realizzare. L'esecuzione di brani musicali da parte di artisti che sono in grado al tempo stesso di danzare, interpretare e compiere acrobazie, i ritmi sferzanti della recitazione e la scintillante confezione di luci, scene e costumi sono la chiave vincente di un tipo di spettacolo capace di coinvolgere il pubblico, soprattutto il giovane pubblico, in modo totale ed unico. Il musical può essere dunque un validissimo strumento di comunicazione su tematiche sociali molto importanti: l'obiettivo è quello di stimolare, informare e incuriosire i ragazzi su problematiche, momenti storici, fatti culturali e sociali di una certa rilevanza che risultano a loro distanti o sconosciuti, utilizzando il linguaggio a loro più gradito e vicino". (Fabrizio Miano)*

Genere: **musical**

fascia d'età consigliata: **5 – 12 anni / durata: 60 minuti circa**

Produzione: **Magazzini di Fine Millennio in collaborazione con Mind the Gap - scuola di Musical**

**25-26-27-28 gennaio 2027**

**costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

**Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA"**

## **SHOAH EXPRESS – *Racconti in musica***

*interpreti, drammaturgia e regia* **Igor Canto e Cristina Recupito**

**SHOAH EXPRESS – racconti in musica** tenta di tracciare un lieve percorso emozionale, immaginando un treno della memoria sul quale si intrecciano le parole, i suoni, le musiche e le canzoni rimaste delle vittime e dei carnefici: Anna Frank, Primo Levi, i sopravvissuti e i testimoni di quel periodo; Rudolf Hoss, Adolf Eichmann e i gerarchi nazisti processati nel primo storico processo di Norimberga nel 1945.

Chi scendeva dai treni piombati era arrivato in tempo all'appuntamento, si portava, dietro milioni di ebrei, il destino della storia.

Un genocidio non è un affare di mostri, è una questione di vicini, di gente semplice, di artisti, di politici, di uomini di chiesa, di psicopatici e di persone ragionevoli, di gente come tutti.

Il treno è metafora del viaggio nella vita. Si attraversano luoghi, spazi e si vive il tempo presente. E' quel tempo presente che va vissuto, è quel tempo presente – pregno di suoni, memorie, sensazioni, angoscia, paura e speranza – che non va dimenticato e che è bene che echeggi nella mente delle attuali e future generazioni.

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado (*si consiglia anche per le IV e V elementari che abbiano affrontato il tema della Shoah*) / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia /**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore / genere: teatro di narrazione con musiche**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio in collaborazione con Associazione teatrAzione**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **LA STORIA DELLE MILLE E UNA NOTTE**

*adattamento di* **Pompeo Perrone e Maurizio Stammati**

*con* **Chiara Laudani, Sara Petrone, Maurizio Stammati, Rinaldo Di Marco**

*scenografia* **Monica Costigliola e Angelo de Tommaso**

*costumi* **Dora Ricca - pupazzi Ada Mirabassi**

*regia* **Maurizio Stammati**

Morgiana e Maruf, i due servi della corte del Sultano, sono stanchi di assistere alle esecuzioni quotidiane ordinate dal Sultano Shahriyar che, tradito dalla moglie, decide di giustiziare le sue spose ogni mattina.

Per fermare la strage, la coraggiosa Shahrazàd lo ammalia raccontandogli ogni notte una storia e rimandando il finale al giorno seguente.

La principessa Shahrazàd, dotata di grande ingegno, utilizza l'espedito del racconto per salvare la propria vita e quella delle future spose del regno.

Ogni sera inizia una nuova fiaba, ma all'alba, nel momento più avvincente, si interrompe.

Il sultano Shahriyar, desideroso di conoscere l'epilogo, le risparmia la vita notte dopo notte, notte dopo notte... e, dopo mille e una notte, finalmente è salva e salve tutte le ragazze del regno.

Una storia millenaria raccontata per secoli e che oggi diventa teatro per bambini, ragazzi ed adulti che vorranno farsi ammaliare dalla magia dei racconti.

Lo spettacolo a tecnica mista, attori e pupazzi, porta in scena i lazzi della commedia dell'arte, la grande tradizione del teatro di figura e la meraviglia delle storie d'oriente.

fascia d'età consigliata: **da 5 a 10 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

produzione: **Teatro Bertolt Brecht, Formia - Teatro Tieffeu, Perugia**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO**

con **Sara Cortini, Simone Di Meglio, Lorenzo Ferrara**

progetto, testo e regia **Massimiliano Foà**

Lo spettacolo teatrale "Giro giro tondo accetta tutto il mondo" è un percorso di studio e coinvolgimento di bambini sull'uso consapevole delle parole e sulla relazione con l'altro, con una riflessione sul concetto di diversità. Attraverso l'utilizzo delle fiabe della tradizione scritta e orale provenienti tanto dalla cultura europea quanto da quella extraeuropea si invitano i più giovani a riflettere sull'importanza dell'uso di parole gentili.

Le fiabe forniscono, a livello simbolico, molti strumenti per riconoscere e superare i propri limiti, sia fisici che mentali, e risultano essere così un ottimo materiale da cui partire per ampliare la conoscenza di sé e dell'altro.

un percorso di studio e coinvolgimento di giovani e bambini sui processi di inclusione e sulla relazione con l'altro, con una riflessione sul concetto di diversità.

tecnica utilizzata: **teatro d'attore con fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **7 – 11 anni** / durata: **55 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia

produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **TONINO IL TOPOLINO**

**Liberamente tratto da una fiaba di V. Imbriani: "I dodici cunti pumigliesi"**

Scritto, interpretato e diretto da **Fioravante Rea**

musiche dal vivo di **Ciro Formisano**

"TONINO IL TOPOLINO", è un racconto tratto dai "XII Conti Pumigliesi" di V. Imbriani ed è "A vicchiarella e 'o suricillo", un racconto presente in varie parti del mondo raccontato in modo diverso ma mantenendo sempre viva la sua narrazione centrale. Una fiaba circolare che racconta la ciclicità e l'ordine costituito della natura o delle cose del mondo a cui l'uomo non si può sottrarre.

Le fiabe, liberamente tratte da Fioravante Rea, diventano spesso spettacoli interattivi, dove il pubblico di ragazzi è coinvolto con giochi musicali e no. I racconti sono narrati solo con la potenza della parola e con strumenti musicali dal vivo in un linguaggio moderno in italiano e napoletano, mantenendo quella freschezza e quel ritmo comico del "cuntare" che è proprio delle fiabe campane.

Le fiabe parlano ai bambini in un linguaggio simbolico, e questo permette e favorisce l'attenzione e l'immedesimazione, riducendo i conflitti interiori del bambino, placando l'angoscia e offrendo soluzioni.

tecnica utilizzata: **teatro di narrazione, musica dal vivo con fasi interattive**

Fascia d'età consigliata: **da 6 a 10 anni** / durata: **60 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia

Produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **MASCHERATA UNIVERSALE**

da *"La storia di tutte le storie"* di **GIANNI RODARI**

adattamento **Michele Monetta e Salvatore Cipolletta**

regia **Michele Monetta**

con **Paola Maddalena, Giulia Menna, Maurizio Parlati, Federico Rossi, Crispino Truglio**

*Scene e costumi* **Veronica Netti e Ennio Ecuba**

*musiche* **Antonello Paliotti**

Presentazione del mondo come vasto palcoscenico; il gioco come crescita e sviluppo della consapevolezza attivati attraverso elementi fondamentali, ovvero la complicità, l'amicizia e gli affetti.

Abbiamo messo mano a questo pirotecnico testo/canovaccio - "la storia di tutte le storie" - che lui ha scritto sul campo e potremmo dire in azione. Tutto come avveniva con i comici della Commedia dell'Arte che "scrivevano in piedi", nel senso che sviluppavano i loro testi attraverso "parole-azioni", in un sapiente gioco di improvvisazioni da codificare e non come un componimento poetico a tavolino. Non è un caso che Rodari si sia trovato nello stesso stato di urgenza dei poeti-comici della Commedia dell'Arte che dovevano scrivere, provare, improvvisare e fissare lazzi, scene, schermaglie e tirate in un tempo limitato e senza perdere di qualità ed efficacia.

A partire da tutte le preziose trovate del testo, il nostro compito è quello di lanciare come biglie impazzite e dinamiche, queste maschere appassionate ed appassionanti dove le emozioni, i desideri, i dialetti, le idee e gli stati d'animo hanno il colore e la varietà dei costumi di Arlecchino, Pulcinella, Colombina, Balanzone...

tecnica utilizzata: **commedia dell'arte, sagome, ombre, maschere, burattini e fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **4 – 10 anni** / durata: **60 minuti**, a seguire incontro con la Compagnia

produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **IO VENGO DALLA LUNA**

### **Storie di nascita e rinascita**

con **Igor Canto e Cristina Recupito**

*testo e regia* **Cristina Recupito**

L'importanza della crescita, del cambiamento e del rinnovamento. Uno spettacolo che invita i più piccoli a riflettere su alcuni temi della vita, stimolando la loro immaginazione e la loro curiosità, scoprendo che ogni cambiamento è un'opportunità per rinascere.

In una scena-mondo avvolta dall'oscurità, nascono due maschere di una immaginaria Commedia dell'Arte contemporanea: Didi e Gogo. Impersonati da due attori-clown, che dopo una tournée in lungo e in largo per i paesi più disparati, ritornano nel loro teatro per incontrare il pubblico dei bambini e raccontare le storie, vere o immaginarie, di Nascita e Rinascita ascoltate in giro per il Mondo. Come quella di Mustafà, nato bambino-schiavo lavoratore di tappeti e che sogna di rinascere bambino libero di giocare e studiare come tanti altri; o quella di Malala, che nasce bambina libera di giocare e studiare con le sue coetanee, ma che per un improvviso cambio politico e religioso nel suo paese è costretta a subire ingiustizie, privazioni e violenze in quanto femmina, per poi rinascere donna medico e aiutare le bambine colpite dalle violenze; o quella di uno strano pezzo di legno che nasce burattino e rinasce bambino (Pinocchio). Attraverso un viaggio fantastico e poetico, lo spettacolo esplora il tema della Nascita e della Rinascita, mostrando come ogni fine sia l'inizio di un nuovo capitolo. Dai primi passi nel mondo alla scoperta di sé stessi, i personaggi raccontati incontreranno ostacoli e sfide, ma impareranno l'importanza della crescita, del cambiamento e del rinnovamento.

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, d'ombre e di figura**

fascia d'età consigliata: **6 – 12 anni** / durata: **60 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia

produzione: **Magazzini di Fine Millennio in collaborazione con Associazione teatrAzione**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **TUTTI PAZZI PER DON CHISCIOTTE**

con **Peter Ercolano, Chiara Laudani, Sara Petrone, Maurizio Stammati**

*costumi e grandi figure* **Marta Zazzaro**

*regia* **Maurizio Stammati**

È accaduto per davvero, Amilcare il bidello della scuola, è impazzito!

Avuto il nuovo incarico di assistente bibliotecario, si è talmente appassionato alla letteratura cavalleresca e si è convinto di essere la reincarnazione di **DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA**.

A scuola sono tutti molto preoccupati: il Preside, la Professoressa di spagnolo e la segretaria cercano di farlo rinsavire.

Lo spettacolo, costruito sia seguendo il capolavoro della letteratura spagnola, sia fantasticando sulle avventure del racconto scritto da Miguel de Cervantes nel 1605, tratta i temi profondi della necessità dei sogni, della indispensabile necessità dell'agire contro le ingiustizie e contro l'ignoranza. Il nostro Amilcare ha bisogno di Don Chisciotte per poter sognare e non essere sopraffatto dalla vita reale. Grandi immagini e animali mostruosi costringono il nostro beniamino a battaglie memorabili... quando i tentativi dei suoi amici di farlo tornare in sé sembrano fallire, finalmente tutto fa presupporre un lieto fine ma....

Fascia d'età consigliata: **da 5 a 10 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

Produzione: **Teatro Bertolt Brecht, Formia**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante**

**Storia di un giudice italiano - tratto da materiale di pubblico dominio**

**con Igor Canto, Valeria Impagliazzo, Alessandra Ranucci, Cristina Recupito**

**testo e regia Igor Canto e Cristina Recupito**

Allestito nel ventennale dalla scomparsa di un simbolo dell'antimafia (19 luglio 1992), lo spettacolo evoca i momenti salienti della vita di Paolo Borsellino: l'infanzia, l'amicizia con Giovanni Falcone, la famiglia, la lotta alla mafia, la vita di giudice...l'ultimo istante una testimonianza del senso e del valore etico della propria esistenza.

Lo spettacolo vuole mettere in evidenza un aspetto inedito di Paolo Borsellino: un uomo con le sue paure, le sue incertezze, le sue passioni, i suoi ricordi. Un uomo che ha dedicato la sua vita alla ricerca della verità e della giustizia, non un "eroe" come i media hanno voluto ricordarlo.

### **PERCORSI DIDATTICI**

Partendo dal libro: La mafia spiegata ai miei figli, di Silvana La Spina, tascabili Bompiani, 2006, instaura un dialogo con i ragazzi sulle domande più elementari che riguardano il tema della mafia e della illegalità: 'che cos'è la mafia?'; 'Da dove trae il suo potere?'; 'Perché è così difficile da sconfiggere?'

Raccogliendo gli articoli dei principali quotidiani nazionali nel periodo che riguarda la strage di Falcone e Borsellino (23 maggio e 19 luglio 1992), si costruisce un percorso con i ragazzi nel quale, si racconta delle illegalità locali con le quali conviviamo ogni giorno e dei mezzi che abbiamo oggi a disposizione per contrastarla.

tecnica utilizzata: **teatro d'attore e video**

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio in collaborazione con Associazione teatrAzione**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **AULULARIA**

**quell'AVARO di Menecmo!**

**da T.M. Plauto**

*adattamento e regia* **Antonio Rao Gargiulo,**

*con* **Antonio Rao Gargiulo, Sara Saccone, Francesco Ferrante, Ferdinando Sicuranza**

Il gusto per la serialità del racconto, per le parti pur diverse che si tengono in un continuum temporale e causale, fatto di sequel, prequel e spin-off è oggi più che mai diffuso. Così abbiamo fatto leva sulla domanda più stimolante e pericolosa in ambito creativo: “what if? - cosa succederebbe se?” e abbiamo sintetizzato la formula! Siccome la produzione teatrale plautina si compone anche per tematiche affrontate, ci siamo immaginati con una modesta, ma speriamo efficace invenzione, che protagonista della Commedia della Pentola, fosse un altro fortunatissimo personaggio partorito dalla mente dell’autore umbro: Sosicle (alias Menecmo II) a qualche anno di distanza dalle vicende che l’hanno visto protagonista assieme al gemello nella commedia omonima. L’Aulularia è commedia forte di per sé. Strutturata, lineare, ha tutti gli ingredienti che hanno garantito l’immortalità di Plauto fino ai giorni nostri senza temere gli effetti del tempo: la beffa, l’equivoco, la sorpresa, l’invettiva, la frenesia di ritmi e suoni. Di più, come poche altre commedie, si può dire madre (o forse ava) di una pietra miliare del teatro mondiale: L’Avaro di Molière, che abbiamo voluto omaggiare nel titolo.

Tuttavia AULULARIA non è un “Avaro ante litteram”, piuttosto rappresenta uno stilema di riferimento cui Molière, ma non da meno anche Petrolini, Peppino De Filippo, Totò e tanti altri hanno voluto guardare come guida sicura per le loro opere e interpretazioni. Ed è per noi sempre un privilegio poter constatare come, a distanza di millenni, l’uomo riesca sempre a vivere ripetendo le stesse miserie e di quelle stesse miserie farsi beffa e ridere di gusto! Buon divertimento!

tecnica utilizzata: **teatro d’attore**

fascia d’età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio** in collaborazione con **Associazione Extravagantes**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d’ingresso euro 8,00**

## **LIOLA’**

*di* **Luigi Pirandello**

*con* **Ciro D’Errico, Antonio Gargiulo, Arianna Cristallo, Veronica Cavuto, Valentina Martiniello, Liliana Palermo, Antonia Baiano**

*regia di* **Antonio Rao Gargiulo**

«(...) è così gioconda che non pare opera mia». Così Pirandello, in una lettera indirizzata alla sorella descriveva il suo componimento teatrale appena terminato: “Liola”, scritto in pieno conflitto mondiale. L’intera opera pare, infatti, non risentire del pesante clima sociale e familiare vissuto in quel momento dallo scrittore. Gli eccessi di crisi della moglie, causati dall’aggravarsi della malattia mentale, e la prigionia del figlio, detenuto in un campo prigionieri di guerra, sembrano, al contrario, avere ispirato, forse come reazione, un testo che gode di una spensieratezza che incornicia, suo malgrado, un gretto mondo, fatto di meschine gelosie e affannosi e quasi sconsiderati progetti per l’autoaffermazione.

La “misera umana” definita nei suoi aspetti più squallidi e subdoli in un mondo a tendenza matriarcale, viene per un attimo dimenticata, rielaborata dal pubblico grazie alla spargliante presenza del protagonista (Liola, per l’appunto) che, come un satiro di una bucolica, è vittima, carnefice, e di nuovo vittima vincitrice di uno spietato gioco ove i ruoli sociali devono restare intoccati.

Impossibile attualizzare una vicenda come quella di Liola, così radicata in una storia – seppur così vicina a noi – che sembra ormai passata. Ciò che affascina e ne garantisce la godibilità ancora oggi, a nostro avviso, è la possibilità di riscontrare vizi e trovate, intrighi e colpi di scena cui lo spettatore, supremo giudice dalla fantasia di bambino, non si abituerà mai e per cui sarà sempre molto grato.

Abbiamo, quindi, immaginato una scenografia che faccia a meno del superfluo, facendo affidamento a un progetto luci diegetico, e soluzioni che denunciano il forte contrasto tra il dinamismo tentato dal protagonista e l’attanagliante realtà di un mondo, una realtà che faticano ad adattarsi al cambiamento, e, di conseguenza, ad accettare il fallimento di un progetto di stabilizzazione.

tecnica utilizzata: **teatro d’attore**

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado** / durata: **70 minuti circa**, a seguire incontro con la **Compagnia**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio** in collaborazione con **Associazione Extravagantes**

**disponibile da ottobre 2026 a maggio 2027 (date da definire in accordo con le scuole) / costo del biglietto d'ingresso euro 8,00**

## **LA LOCANDIERA**

*da Carlo Goldoni – adattamento di Valeria Cozzolino*

*con Daniele Arfè, Valeria Cozzolino, Francesco Ferrante, Stefano Quisisana, Antonio Rao Gargiulo*

*regia di Antonio Rao Gargiulo*

La proposta riguarda la rappresentazione teatrale de "La Locandiera" di Carlo Goldoni, uno dei capolavori più noti e amati della drammaturgia italiana del Settecento. "La Locandiera" è una commedia brillante, di grande vivacità scenica, costruita su dialoghi rapidi, situazioni comiche e personaggi di forte spessore. Al centro dell'opera vi è Mirandolina, figura femminile intelligente, autonoma e astuta, capace di dominare con ironia e misura le dinamiche di potere, seduzione e relazione che si sviluppano nella locanda. L'allestimento valorizza questi elementi con una messa in scena dinamica e coinvolgente, pensata per mantenere alta l'attenzione del pubblico e rendere pienamente accessibile un testo classico anche a spettatori giovani e scolari.

### **Valore culturale e didattico**

"La Locandiera" occupa un posto centrale nella storia del teatro italiano. Con quest'opera, Goldoni segna il passaggio dalla tradizione della commedia dell'arte, fondata su maschere e improvvisazione, a un teatro più realistico, costruito su personaggi credibili e psicologicamente definiti. Si tratta quindi di un testo fondamentale per comprendere l'evoluzione della drammaturgia moderna.

La figura di Mirandolina rappresenta inoltre un modello di autonomia femminile sorprendentemente attuale: una donna che non subisce il proprio ruolo, ma lo governa con intelligenza, ironia e consapevolezza.

La rappresentazione de "La Locandiera" offre agli studenti un'occasione preziosa per avvicinarsi a un classico del teatro italiano in una forma viva, accessibile e coinvolgente. Lo spettacolo permette di affrontare, in modo piacevole ma non superficiale, temi come l'identità, le relazioni tra i sessi, le dinamiche sociali e il contesto culturale del Settecento.

La compagnia Extravagantes, forte della propria esperienza teatrale, garantisce una proposta di qualità, adatta a un pubblico scolastico e capace di stimolare interesse, partecipazione e riflessione.

tecnica utilizzata: **teatro d'attore**

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado** / durata: **80 minuti circa**, a seguire incontro con la **Compagnia**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio** in collaborazione con **Associazione Extravagantes**

## **IL TEATRO NELLE SCUOLE**

***Alcuni spettacoli possono essere rappresentati direttamente nelle scuole su richiesta.***

*Per informazioni dettagliate e prenotazioni contattare:*

**SALVATORE CIPOLLETTA**

**tel. 081.625239 / cell. 348.7793821**

**mail: [info@magazzifinemill.com](mailto:info@magazzifinemill.com) / [salvatore.cipolletta@tiscali.it](mailto:salvatore.cipolletta@tiscali.it) /**

**web: [www.magazzifinemill.com](http://www.magazzifinemill.com)**