

presenta

## Progetto **“Educ’Arte”** ...percorso itinerante tra natura e ambiente

In collaborazione con Autism Aid ETS

### Napoli, Collina San Laise

(Via Provinciale S. Gennaro n. 3 Agnano-Napoli – ingresso per le scuole dall'ex base Nato in Viale della Liberazione n. 1, Bagnoli-Napoli)

- Rassegna autunnale, da settembre e fino al 26 ottobre 2026

**ottobre 2026 /giugno 2027**

*Per informazioni dettagliate e prenotazioni contattare:*

**Salvatore Cipolletta**

**tel. 081.625239 / cell. 348.7793821**

**mail: [info@magazzifinemill.com](mailto:info@magazzifinemill.com) / [salvatore.cipolletta@tiscali.it](mailto:salvatore.cipolletta@tiscali.it) /**

**web: [www.magazzifinemill.com](http://www.magazzifinemill.com)**

#### *Programma delle attività:*

Il programma degli spettacoli e delle attività connesse è articolato nel seguente modo: arrivo e accoglienza delle scolaresche alle **ore 9,00/9,30 all'ingresso in Via San Gennaro n. 3 Napoli, Collina San Laise**; itinerario naturalistico tra sentieri e terrazzamenti della struttura respirando aria salubre e circondati da alberi, piante, orti e animali di bassa corte; i partecipanti saranno divisi in gruppi di 25/30 unità per lo svolgimento delle attività didattiche, una prima sosta presso i terrazzamenti delle piante d'alloro e presso il limoneto dove **Alessandra Petitti (attrice/narratrice)**, partendo dai **racconti mitologici e popolari sull'origine di piante, fiori e spezie presenti in Collina**, coinvolgerà i bambini in una teatralizzazione giocosa che permetterà loro di guardare con occhi nuovi le piante. Rosmarino, alloro, limone, menta diventeranno con i loro profumi, i loro colori, la loro bellezza e la loro utile presenza dei nuovi punti di riferimento per future gite in natura.

In alternanza dei vari gruppi, Giovanna Mayer (docente-educatrice), introdurrà i bambini al rapporto tra **Natura e Matematica**, - la matematica può essere divertente e di facile scoperta soprattutto giocata in questo contesto, utilizzare materiali naturali e facilmente reperibili, oggetti noti e vicini ai bambini, piuttosto che materiali costruiti ad hoc, significa capire e imparare. Tutte le attività verranno sviluppate tenendo presente l'età dei bambini e la classe frequentata.

A fine escursione, i gruppi raggiungeranno l'ampia pergola (struttura coperta attrezzata con tavoli e sedie) dove si potrà degustare una colazione a base di pane e miele e/o olio (prodotti biologici); terminata la colazione, il pubblico potrà assistere allo spettacolo in programma.

**Qualsiasi variazione della scaletta e/o del programma saranno comunicate e concordate preventivamente. INDOSSARE SCARPE COMODE E CAPPELLINI!**

**costo del biglietto d'ingresso euro 10,00 - comprensivo di attività didattiche e colazione - (parte del ricavato sarà devoluto all'Associazione Autism Aid ETS)**

*Programma degli spettacoli:*

## **COLAPESCE E IL MARE DI PLASTICA**

***Percorso di improvvisazione teatrale e scrittura drammaturgica***

*da un'idea di Giusi Nigro – testo a cura di Alessandra Gallotta*

*regia Antonio Caponigro e Marta Clemente*

**con Antonietta Altera, Cristian D'Ambrosio, Isabella De Marco, Antonio Marcantuono**

Quella che vi raccontiamo è una storia senza tempo, dal sapore antico della mitologia e della tradizione, sospesa a mezz'aria tra la leggenda e una realtà che invece è ben definita e contemporanea, fatta di plastica e di inquinamento.

La leggenda di Colapesce, personaggio che dal XII secolo è presente, in varie versioni, nella tradizione dell'Italia meridionale, diventa, in piena linea col percorso di ricerca teatrale Tradizioni & Tradimento, un racconto moderno con personaggi tipicamente fiabeschi, attraverso un percorso eco-teatrale, in cui vengono affrontate le problematiche ambientali, purtroppo sempre più urgenti ed attuali.

In un'atmosfera onirica si svolgono, così, le vicende di Niccolò (come viene chiamato affettuosamente da sua madre), il protagonista mitologico pronto ad aiutare popolani e pescatori, un essere in simbiosi col mare, da sempre fonte di vita, che man mano va trasformandosi in una vera e propria piaga di morte. Qualcosa di tremendo si nasconde negli abissi: un modernissimo “ecomostro” marino, frutto non di una magia, ma dell'irresponsabilità dell'acerrimo antagonista di Niccolò, un re avido e capriccioso, proprietario di “Plastic King”, la più grande fabbrica della Terra che produce plastica.

Un protagonista mitologico, un antagonista arrogante e invidioso della notorietà di Colapesce, che lo costringe a prove dure e rischiose, una madre premurosa, una cuoca innamorata, un araldo “grillo parlante”: questi i personaggi della nostra storia.

A fare da cornice, con la sua presenza inquietante nei costumi ed in una scenografia “riciclata”, utilizzata come altro vero e proprio personaggio: la plastica.

Il testo nasce dal lavoro d'improvvisazione del gruppo e si sviluppa in maniera progressiva e cooperativa, in un continuo brainstorming tra attori, drammaturgo, regista, scenografo, costumista, light designer, approdando ad una messinscena a mezz'aria tra realtà e fiaba, che si fondono e confondono in mille colori.

tecnica utilizzata: **teatro d'attore con fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **5 – 10 anni** / durata: **45 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia

produzione: **Teatro dei Dioscuri**

## **GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO**

**con Sara Cortini, Simone Di Meglio, Lorenzo Ferrara**

*progetto, testo e regia Massimiliano Foà*

Lo spettacolo teatrale “Giro giro tondo accetta tutto il mondo” è un percorso di studio e coinvolgimento di bambini sull'uso consapevole delle parole e sulla relazione con l'altro, con una riflessione sul concetto di diversità. Attraverso l'utilizzo delle fiabe della tradizione scritta e orale provenienti tanto dalla cultura europea quanto da quella extraeuropea si invitano i più giovani a riflettere sull'importanza dell'uso di parole gentili.

Le fiabe forniscono, a livello simbolico, molti strumenti per riconoscere e superare i propri limiti, sia fisici che mentali, e risultano essere così un ottimo materiale da cui partire per ampliare la conoscenza di sé e dell'altro.

un percorso di studio e coinvolgimento di giovani e bambini sui processi di inclusione e sulla relazione con l'altro, con una riflessione sul concetto di diversità.

tecnica utilizzata: **teatro d'attore con fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **6 – 10 anni** / durata: **55 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia

produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

# TONINO IL TOPOLINO

**Liberamente tratto da una fiaba di V. Imbriani: "I dodici cunti pumigliesi"**

Scritto, interpretato e diretto da **Fioravante Rea**

musiche dal vivo di **Ciro Formisano**

"TONINO IL TOPOLINO", è un racconto tratto dai "XII Conti Pumigliesi" di V. Imbriani ed è "A vicchiarella e 'o suricillo", un racconto presente in varie parti del mondo raccontato in modo diverso ma mantenendo sempre viva la sua narrazione centrale. Una fiaba circolare che racconta la ciclicità e l'ordine costituito della natura o delle cose del mondo a cui l'uomo non si può sottrarre.

Le fiabe, liberamente tratte da Fioravante Rea, diventano spesso spettacoli interattivi, dove il pubblico di ragazzi è coinvolto con giochi musicali e no. I racconti sono narrati solo con la potenza della parola e con strumenti musicali dal vivo in un linguaggio moderno in italiano e napoletano, mantenendo quella freschezza e quel ritmo comico del "cuntare" che è proprio delle fiabe campane.

Le fiabe parlano ai bambini in un linguaggio simbolico, e questo permette e favorisce l'attenzione e l'immedesimazione, riducendo i conflitti interiori del bambino, placando l'angoscia e offrendo soluzioni.

tecnica utilizzata: **teatro di narrazione, musica dal vivo con fasi interattive**

Fascia d'età consigliata: **da 6 a 10 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

Produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

# LA GATTA SENZA GLI STIVALI

**Un racconto liberamente tratto da Giambattista Basile e Charles Perrault**

Scritto, interpretato e diretto da **Fioravante Rea**

musiche dal vivo di **Ciro Formisano**

Vita, morte, il viaggio e la trasformazione del protagonista verso uno stadio superiore di esistenza, sono leitmotiv di queste storie immortali, autentici cardini di tutte le narrazioni a sfondo fiabesco.

L'importanza del libro: "Cunto de li Cunti" di G. B. Basile è ampiamente riconosciuta nel mondo letterario per la sua singolare mistura di cultura alta e popolare, fuse insieme con raffinata sapienza nella messa in scena propria della fiaba. Traendo ispirazione da leggende e racconti appartenenti alla tradizione orale campana, l'opera di Basile le organizza e le reinventa, diventando un modello narrativo che ispirerà posteri illustri come i fratelli Grimm, Gozzi, Wieland e altri ancora. Saranno molti scrittori, infatti, a ricalcare lo spirito di queste fantasiose metafore di vita, proponendo versioni aggiornate e borghesi delle sue celebri fiabe dai colori intensi, quanto impregnati di umori popolari.

Vita, morte, il viaggio e la trasformazione del protagonista verso uno stadio superiore di esistenza, sono leitmotiv di queste storie immortali, autentici cardini di tutte le narrazioni a sfondo fiabesco.

E' il caso del "Gatto con gli stivali" di Perrault, che si ispira all'originario tema seicentesco de "Il Marchese Cagliuso" di Giambattista Basile, ed è dalla libera rielaborazione di questi testi che prende le mosse lo spettacolo scritto da Fioravante Rea.

tecnica utilizzata: **teatro di narrazione, musica dal vivo con fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **7 – 10 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

# MASCHERATA UNIVERSALE

da *"La storia di tutte le storie"* di **GIANNI RODARI**

adattamento **Michele Monetta e Salvatore Cipolletta**

regia **Michele Monetta**

con **Paola Maddalena, Giulia Menna, Maurizio Parlati, Federico Rossi, Crispino Truglio**

Scene e costumi **Veronica Netti e Ennio Ecuba**

musiche **Antonello Paliotti**

Presentazione del mondo come vasto palcoscenico; il gioco come crescita e sviluppo della consapevolezza attivati attraverso elementi fondamentali, ovvero la complicità, l'amicizia e gli affetti.

Abbiamo messo mano a questo pirotecnico testo/canovaccio - "la storia di tutte le storie" - che lui ha scritto sul campo e potremmo dire in azione. Tutto come avveniva con i comici della Commedia dell'Arte che "scrivevano in piedi", nel senso che sviluppavano i loro testi attraverso "parole-azioni", in un sapiente gioco di improvvisazioni da codificare e non come un componimento poetico a tavolino. Non è un caso che Rodari si sia trovato nello stesso stato di urgenza dei poeti-comici della Commedia dell'Arte che dovevano scrivere, provare, improvvisare e fissare lazzi, scene, schermaglie e tirate in un tempo limitato e senza perdere di qualità ed efficacia.

A partire da tutte le preziose trovate del testo, il nostro compito è quello di lanciare come biglie impazzite e dinamiche, queste maschere appassionate ed appassionanti dove le emozioni, i desideri, i dialetti, le idee e gli stati d'animo hanno il colore e la varietà dei costumi di Arlecchino, Pulcinella, Colombina, Balanzone...

tecnica utilizzata: **commedia dell'arte, sagome, ombre, maschere, burattini e fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **4 – 10 anni / durata: 60 minuti, a seguire incontro con la Compagnia**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

## CHI HA MANGIATO LA LUNA?

*Fiaba con musica dal vivo di Fioravante Rea, liberamente tratta da una fiaba popolare*

Scritto, interpretato e diretto da **Fioravante Rea**

"Qualcuno ha mangiato la luna" è un'antica fiaba circolare sul movimento lunare, la struttura della narrazione dello spettacolo agisce su tre piani sovrapposti e con tre linguaggi principali: la parola, l'immagine e il suono. Ogni frammento della narrazione parlata e cantata sono accompagnati da alcune figure e da diversi strumenti musicali (corde, fiati e percussioni). Ogni strumento musicale, figure o burattini, è legato a un pezzetto della narrazione che i bambini dovranno ricordare; perché in un secondo momento diventeranno, a loro volta, conta e cantastorie. Il pubblico di ragazzi, una volta coinvolto, usa sia le figure che gli strumenti musicali, (esclusi i fiati), per raccontare un frammento della storia ascoltata.

Fascia d'età consigliata: **da 3 a 6 anni / durata: 40 minuti circa**

produzione: **Magazzini di Fine Millennio**

*Per informazioni dettagliate e prenotazioni contattare:*

**SALVATORE CIPOLLETTA**

**tel. 081.625239 / cell. 348.7793821**

**mail: [info@magazzifinemill.com](mailto:info@magazzifinemill.com) / [salvatore.cipolletta@tiscali.it](mailto:salvatore.cipolletta@tiscali.it) /**

**web: [www.magazzifinemill.com](http://www.magazzifinemill.com)**