

## CURRICULUM VITAE



### Salvatore Cipolletta

**Nato a Napoli l'11.04.1954**

**Residente in Viale J.F. Kennedy n. 111 - 80125, Napoli**

**C.F. CPL SVT 54D11 F8290**

**081625239 / 438.7793821 | E-MAIL: salvatore.cipolletta@tiscali.it**

**Istruzione:** Diploma di maturità: Turismo, 1973 Salvatore Rosa — Napoli / frequentazione ai primi due anni dell'Università "L'Orientale" di Napoli.

Ha seguito e partecipato a stage, corsi e seminari multidisciplinari con: Dario Fo e Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino, Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, Michele Monetta, Rino Mele, Giuseppe Rocca, Francesco Gigliotti, Andrea Miglio, Matteo Rigola Farioli, Marco De Marinis, Fioravante Rea, Ugo Vuoso, Roberto M. Danese, ecc..

### Profilo professionale

Direzione artistica e organizzativa con più di 30 anni di esperienza maturata nella pianificazione, sviluppo e implementazione delle discipline teatrali in ambiti e generi diversi. Manager esperto con ottime capacità di gestione dei clienti e dei progetti. Orientato all'azione e dotato di un'eccellente capacità di comunicare efficacemente con un'utenza tecnologica, dirigenziale e aziendale.

### Capacità e competenze

- Lavoro teatrale creativo, artistico ed organizzativo
- Autore di adattamenti teatrali
- Conoscenza dei linguaggi teatrali
- Google Drive e Microsoft Office
- Project management
- Budget
- Pianificazione
- Lavoro di squadra
- Padronanza media di lingua inglese

### Esperienze lavorative e professionali:

Legale rappresentante, direttore artistico e organizzativo

febbraio 1992 — Attuale Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio — Napoli

Dalla metà degli anni '70, prima con il CUT universitario e subito dopo con i gruppi di base comincia il suo apprendistato teatrale e musicale inizialmente in veste di allievo attore/musicista e poi di organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 insieme ad un gruppo di giovani attori diretti da Vittorio Marra fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata "LA TELA" ed a partire dal 1981, ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore, amministratore e successivamente anche di coordinatore artistico. Contemporaneamente a questo impegno, collabora prima con il Consorzio Teatro Campania diretto da Mico Galdieri dal 1981 al 1983, e dal 1983 al 1989 con l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano diretto da Alfredo Balsamo. Nelle due strutture di distribuzione ha ricoperto il ruolo di collaboratore organizzativo delle programmazioni, fino a maturare una formazione e una conoscenza capillare del variegato e complesso territorio regionale, attraverso un lavoro di decentramento culturale in molti comuni della regione Campania. Nella stagione teatrale 1989/90 collabora con Mario Santella nella gestione e direzione artistica-amministrativa-organizzativa del Teatro Ausonia e nella realizzazione delle produzioni della Compagnia Alfred Jarry. Nella stagione 1990/1991/1992, collabora con il Teatro Nuovo/Il Carro di Napoli assumendo il ruolo di collaboratore delle produzioni e delle programmazioni delle due sale teatrali. Dal febbraio 1992 comincia una nuova fase che lo vede impegnato nei rispettivi ruoli di co-direttore artistico e responsabile amministrativo-organizzativo della Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio. Inizia così la fruttuosa collaborazione con artisti come Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Giuseppe Sollazzo, Francesco Silvestri, Michele Monetta, Benedetto Casillo, Angela Pagano, ecc., con i quali ha ricoperto i ruoli di organizzatore e consulente artistico in tournée e stagioni teatrali, oltre ad allestimenti teatrali, co-produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi è responsabile e coordinatore artistico ed organizzativo di importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale a carattere multi-disciplinare (teatrale, musicale e formativo) tra i quali: "Dissonanze", "Note d'Autore", "Non Solo Bronx", "Eruzioni", "Sui sentieri degli Dei", "Confini e Frontiere", "Sùlphur", "Costellazioni", "EDUC'Arte" ecc., tutte iniziative spesso realizzate in zone periferiche, disaggiate o poco servite dai flussi culturali ufficiali della regione Campania.

E' autore teatrale iscritto alla SIAE, ha curato alcuni adattamenti di testi ispirati all'opera di Gianni Rodari da febbraio dell'anno 2006 in poi, prodotti dalla Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio di Napoli:

- SPORT: RODARI RACCONTA I MITI da GIANNI RODARI di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta regia di Michele Monetta;
- SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall'opera poetica da GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta;
- MASCHERATA UNIVERSALE da "La storia di tutte le storie" di GIANNI RODARI di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta regia di Michele Monetta.

#### ALCUNE PRODUZIONI E SPETTACOLI REALIZZATI DA MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO:

"Le rose rosse no" di G.P. Griffi con Leopoldo Mastelloni - "Comicissima sera" di A. Giuffrè con Carlo e Aldo Giuffrè - "Il gallo cantò" di e con Peppe Lanzetta - "Le quattro gemelle" di Copi - "Femmine" di e con Leopoldo Mastelloni - "Mio capitano" di e con Francesco Silvestri - "Effetto C.C. – il topolino Crick" di e con Francesco Silvestri - "Il colore delle lacrime" di e con Francesco Silvestri - "Portraits napolitaines" di e con Francesco Silvestri - "Fratellini" di e con Francesco Silvestri - "La guerra di Martìn" testo e regia Francesco Silvestri - "Senza trombe né tamburi" regia di Giuseppe Sollazzo - "Guerra ovvero lengua serpentina" di e con Peppe Barra - "Filastrocche in cielo e in terra" da G. Rodari – regia Michele Monetta - "Straniero" di e con Kassim Bayatly - "Suonno" di e con Peppe Barra - GLI SPAVENTAPASSERI SPOSI di Giuliano Scabia adattamento e regia di Michele Monetta - MOBY DICK spettacolo in lingua inglese di e con AIDAN MC CANN e CLAIR ROGERS - LE OMBRE DI SERAFINO scritto, interpretato e animato da Valentina Bazzucchi e Matteo Rigola - DRACULA

Spettacolo in lingua inglese di e con AIDAN Mc CANN e CLAIR ROGERS - SPORT: RODARI RACCONTA I MITI di M. Monetta e S. Cipolletta Regia di Michele Monetta - IL GOBBO DI NOTRE DAME Spettacolo in lingua inglese di e con CLAIR ROGERS e AIDAN Mc CANN - The Adventures of Sherlock Holmes da Sir Arthur Conan Doyle adattato, interpretato e diretto da CLAIR ROGERS e AIDAN MC CANN SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAPPUCETTO ROSSO Spettacolo di burattini e attori Adattamento e regia di Alfredo Giraldi con Alfredo Giraldi e Luana Martucci - SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall'opera poetica di GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta - TREASURE ISLAND by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - SUL MAR DEL NORD due fiabe popolari e un intermezzo fiabe popolari danesi trascritte da Ottaviano Giannangeli, Peer Gynt di Ibsen, Poesie di Tagore, testi di De Andrè, Rodari - FRANKENSTEIN by Mary Shelley adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - THE NAME IS BOND...JAMES BOND by Jan Fleming adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAFE' SHOAH Il teatro della memoria La SHOAH raccontata attraverso lo sguardo di un popolo testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - Dr Jekyll and Mr Hyde SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL SEGRETO DI GAIA - Il pianeta che respirava di Cristina Recupito - SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - OLIVER TWIST by Charles Dickens adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA" SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - ROBIN HOOD adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - FIGARO: le nozze mascherate drammaturgia Luana Martucci - PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante Storia di un giudice italiano tratto da materiale di pubblico dominio testo e regia Igor Canto Cristina Recupito - L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' da Luigi Pirandello adattamento e regia Igor Canto - IL RACCONTO DI BIANCANEVE E I SETTE NANI messinscena per attori, musica e teatro di figura regia Pasquale Napolitano - LO SGALATEO Adesso vi IMPARO io a mangiare testo e regia di Tiziana Cilumbriello - MULINI A VENTO Storie di giganti fraintesi e altri impedimenti testo e regia di Sara Sole Notarbartolo - ANTONY AND CLEOPATRA / SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL MARCHESE CAGLIUSO ovvero Il gatto senza gli stivali, un racconto liberamente tratto da Giambattista Basile e Charles Perrault, scritto e interpretato da Fioravante Rea - CHRISTMAS IN TOWN, BABBO NATALE ARRIVA IN CITTA' Testo e regia Fabrizio Miano - VIRGILEIDE suite poetica itinerante dall'opera di PUBLIO VIRGILIO MARONE drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito - Complesso S. Sofia - Piazza Abate Conforti - Salerno Nell'ambito del progetto "COSTELLAZIONI – itinerari turistici e culturali dal mare al cielo" TEATRO: MAESTRI, POETICHE E TRADIZIONI convegni, conferenze, seminari e workshop - LET IT SNOW - REPLAY di Antonio Marfella con Angela Pagano - Il nuovo musical del Natale testo e regia FABRIZIO MIANO - DIRITTI IN TESTA La carta dei diritti dell'Infanzia testo e regia Cristina Recupito - LA DAMA BIANCA di Igor Esposito con Lara Sansone - SHAKE UP CHRISTMAS Risveglia la felicità Il nuovissimo musical del Natale Testo e regia Fabrizio Miano.

Salvatore Cipolletta



## INFORMAZIONI PERSONALI

**Alessandra Petitti**

📍 Via Riviera di Chiaia 264, 80121, Napoli, Italia

☎ +39 3288843611

✉ [alepetitti@gmail.com](mailto:alepetitti@gmail.com)

Luogo e data di nascita Roma 05/04/1962

## POSIZIONE RICOPERTA

Performer - Danzatrice - Coreografa - Regista - Didatta

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Dal 1980 a oggi

**DANZATRICE e PERFORMER**

Collaborazioni con:

- Fondazioni liriche
- Compagnie di Danza contemporanea
- Compagnie e Centri di Produzione teatrale
- Compositori, Musicisti, Ensemble
- Performer e Danzatori

Creazioni ed esecuzioni di produzioni originali

**SPETTACOLO DAL VIVO**

Dal 1997 a oggi

**REGISTA COREOGRAFA e ASSISTENTE alla REGIA**

Collaborazioni con:

- Fondazioni liriche
- Compagnie di Danza contemporanea
- Compagnie e Centri di Produzione teatrale

Creazioni e direzione di produzioni originali

**SPETTACOLO DAL VIVO**

Dal 1984 a oggi

**DIDATTICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

Collaborazioni con:

- Compagnie di Danza contemporanea
- Compagnie e Centri di Produzione teatrale
- Centri e Scuole di Danza

Insegnamento della danza contemporanea e tecniche di allenamento posturale

**DIDATTICA DELLA DANZA**

Dal 2009 a oggi

**DIDATTICA**

Università ed Istituzioni di Alta Formazione

- Seminari
- Workshop
- Lezioni

**ALTA FORMAZIONE**

Dal 1993 a oggi

**SOCIO FONDATORE e SOCIO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO****Associazione Dissonanze**[www.dissonanze.it](http://www.dissonanze.it)

Ideare, curare e partecipare alle attività dell'Associazione

**ASSOCIAZIONE CULTURALE, ARTI MUSICALI e PERFORMATIVE**

Dal 1998 a oggi

**SOCIO e CONSIGLIERE****Cooperativa per il teatro Magazzini di Fine Millennio**<https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>

Ideare, curare e partecipare alle stagioni teatrali programmate

**COOPERATIVA TEATRO PER RAGAZZI**

Dal 1993 a oggi

**DANZATRICE PERFORMER COREOGRAFA REGISTA****Associazione Dissonanze**[www.dissonanze.it](http://www.dissonanze.it)

Elenco degli spettacoli:

2020 **Ti trovo cambiato.** Ovidio al Parco Archeologico di Baia2018 **Ti trovo cambiato.** Ovidio in metropolitana

Six Metamorphosis after Ovid di B. Britten. Flauto Tommaso Rossi

2019 **Folia. Per Ensemble** Musiche A. Corelli, V. Galilei, K. Penderecki2015 **Ludvig van...play with Beethoven**2015 **Do it, omaggio a Cole Porter.** Musiche originali e pianoforte Francesco D'Errico2014 **Studio** per Cole Porter2008 **Imaginary Landscape n.5.** Musica di John Cage. Elettronica Agostino Di Scipio2004 **Tempest.** Musiche originali Claudio Lugo2003 **Una notte a Cuma.** Video e musica Marco Schiavoni2002 **Happening Cage.** Performance multidisciplinare.2002 **Delitti esemplari.** Coreografia di Mario Torella di Romagnano.2000 **Switched-on Suites.** Videografie e musiche di Marco Schiavoni1999 **Lupus et Agnus, come fosse jazz.** Musiche Claudio Lugo e Andrea Cecon1999 **Tanz-Melodrama ovvero della Melanconia.** Pierrot Lunaire di A.Schoenberg1998 **La prima acqua è quella che bagna** Musiche Claudio Lugo**SPETTACOLO DAL VIVO**

Dal 2010 a 2019

**DIDATTA e RESPONSABILE DEL PROGETTO**

Esperimento Venti, scuola privata

<https://www.facebook.com/esperimento.venti>2017-18 **VadoVedoTorno** viaggi d'arte e di teatro in Italia

CORTOMETRAGGI

2021 **BAD - BellAddormentata**2019 **Petruška**SONORIZZAZIONE DI FILM MUTI con il M° **Marco Schiavoni**2018 **Buster e noi**

Menzione Speciale Leone d'Argento per la Creatività 2018 Biennale di Venezia

2019 **Play it again**

LABORATORI DI TEATRO MUSICALE

2017-18 **Ti ho detto che non lo puoi fare, omaggio a i 10 Comandamenti di Raffaele Viviani**

2016-17 **Così fan tutte...quasi**  
2015-16 **'O mare. Tempest, Shakespeare/Eduardo**  
2014-15 **Ludwig van**  
Menzione Speciale Leone d'Argento per la Creatività 2016 Biennale di Venezia  
2013-14 **Armida & Friends**  
2012-13 **The Fairy Queen**  
2011-12 **La Cenerentola di Rossini**

**TEATRO E DANZA NELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE SCUOLE**

Dal 1997 a oggi

**DIDATTA**

AiCantieri A.S.D. APS

<https://www.aicantieri.eu/>

- **Laboratori di teatro danza teatro e musica per bambine e bambini tra 3 e 8 anni**

**EDUCAZIONE AL MOVIMENTO**

Ottobre 2022

**CORDINAZIONE e ORGANIZZAZIONE RASSEGNA TEATRO PER RAGAZZI**Magazzini di Fine Millennio <https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>

Autism Aid Onlus

<http://autismaidonlus.org/>

Coordinazione e organizzazione del PROGETTO SULPHUR

Rassegna nazionale di teatro e pedagogia per ragazzi delle scuole primarie

**TEATRO NELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE SCUOLE PRIMARIE**

Settembre 2022

**IDEATRICE, SCENEGGIATRICE, REGISTA, COREOGRAFA**Magazzini di Fine Millennio <https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>

Associazione Dissonanzen

<https://www.dissonanzen.it/>Ideazione e regia teatrale del corto **Stormy Weather****CORTOMETRAGGIO / PROGETTI DI TEATRO DANZA CON BAMBINI**

Luglio 2022

**IDEAZIONE e CONDUZIONE LABORATORIO con BAMBINE/I**Magazzini di Fine Millennio <https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>

Associazione Dissonanzen

<https://www.dissonanzen.it/>Ideazione e conduzioni del laboratorio dedicato a bambine e bambini tra 3 e 9 anni sul testo  
La Tempesta di William Shakespeare**WORKSHOP LABORATORI CON BAMBINI**

Giugno 2022

**DIREZIONE ARTISTICA e RELATORE**

Autism Aid Onlus

<http://autismaidonlus.org/>

Fondazione Amesc

<https://www.amesci.org/>Direzione artistica e relatore all'interno di TERRA: Il futuro come orizzonte culturale.  
Progetto Europeo Resmyle ENI CBCMED**PROGETTO EUROPEO RESMYLE ENI CBCMED**

A.A. 2020-2021

**DIDATTA**

Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa"

<https://www.unisob.na.it/>Conduzione della Masterclass "**CREO/MODIFICO/IMPARO: variazione infinita per un tempo presente**".

L'aspetto pedagogico del lavoro dei laboratori di danza/musica/teatro ideati e realizzati tra il 2010 ed il 2020 da Alessandra Petitti.

**ALTA FORMAZIONE**

Settembre 2020

**IDEATRICE, SCENEGGIATRICE, REGISTA, COREOGRAFA**

Autism Aid Onlus

<http://autismaidonlus.org/>Ideazione e regia teatrale del corto **Sogno di una mattina di fine estate****CORTOMETRAGGIO / PROGETTI DI TEATRO DANZA CON BAMBINI**

Settembre 2020

**IDEAZIONE e CONDUZIONE LABORATORIO con BAMBINE/I**

Autism Aid Onlus

<http://autismaidonlus.org/>Ideazione e conduzioni del laboratorio dedicato a bambine e bambini tra 3 e 13 anni sul testo **Sogno di una notte di mezza estate** di William Shakespeare**WORKSHOP LABORATORI CON BAMBINI**

Novembre 2019

**ORGANIZZATORE e RELATORE CONVEGNO****Dedicato ai giovani dei licei coreutici****Associazione Dissonanzen**[www.dissonanzen.it](http://www.dissonanzen.it)**Università di Napoli L'Orientale**<http://www.unior.it/>**Liceo Coreutico Boccioni/Palizzi**<https://www.boccionipalizzi.edu.it/index.php/liceo-coreutico/155-liceo-coreutico>

- Ideazione, organizzazione del **CONVEGNO Le danze degli altri: La Folia**
- Presentazione della relazione: **Un'ipotesi stilistica oltre il tempo cronologico. Armonica collisione tra antichi e moderni nel nome di una variazione infinita.**

**ALTA FORMAZIONE**

2017

**IDEAZIONE e CONDUZIONE LABORATORIO con BAMBINI**

Omnia Art Makers Roma

Ideazione e conduzioni dei seguenti laboratori: **Giochiamo con...Lo Schiaccianoci, Le pozioni nell'opera lirica, Giocando con Mozart, La musica, i colori, le emozioni****WORKSHOP LABORATORI CON BAMBINI**

Anno scolastico 2016-17

**DIDATTA e RESPONSABILE DEL PROGETTO**

Ecole Française de Naples "Alexandre Dumas"

<http://ecole-francaise-de-naples.eu/>

Responsabile del progetto di teatrodanza

**Les Indes galantes** di Jean Phillippe Rameau

Per le classi quinta elementare, prima, seconda e terza media

- **Menzione Speciale Leone d'Argento per la Creatività 2017 Biennale di Venezia**

**TEATRO E DANZA NELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE SCUOLE**

- 2015 **DIDATTA e RESPONSABILE DEL PROGETTO**  
**Magazzini di Fine Millennio** <https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>  
Laboratori di teatro musicale con bambini su **La Cenerentola di Rossini**  
**WORKSHOP LABORATORI CON BAMBINI**
- 2014 **DIDATTA**  
Centro Studi Eu.tropia, via Passariello 35, Castello di Cisterna (NA)  
Scuola di Alta Formazione Professionale accreditata  
<http://www.eutropiaformazione.it/>  
  
Docente in qualità di esperto di regia e coreografia nell'ambito del corso  
"Tecnico della valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali"  
FSE-POR Campania 2007-14  
**ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE**
- Anni scolastici dal 2014-15 al 2018-19 **DIDATTA**  
**IC G. Fiorelli** <https://www.ic-fiorelli.edu.it/>  
La danza come formazione del sé e strumento di comunicazione  
30 ore ogni anno accademico progetto Scuola viva  
2018-19 **Il moto è causa d'ogni vita**, omaggio a Leonardo da Vinci  
2017-18 **Sogno mediterraneo**, ispirato al Sogno d'una notte di mezz'estate di Shakespeare  
2016-17 **I racconti della terra, del mare, degli animali e delle cose**  
2015-16 **Il Mediterraneo dei piccoli**  
2014-15 **La Tempesta**  
**TEATRO E DANZA NELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE SCUOLE PRIMARIE**
- 2014 - 2015 **DIDATTA**  
**Associazione Aldebaran Park APS** <https://www.lalineascritta.it/>  
**Scriver con i piedi: coreografia e letteratura**  
All'interno dei corsi di scrittura de Lalineascritta  
**FORMAZIONE**
- 2012-2013 **DIDATTA e RESPONSABILE DEL PROGETTO**  
**Comitato rete 'Namusica**  
<http://www.federazioneceemat.it/index.php?id=3.2.14.1&lg=it>  
Laboratorio di teatro musicale con bambini:  
  - **La Cenerentola di Rossini**
  - **MOZARTINO, il Flauto Magico giocato con i bambini****WORKSHOP LABORATORI CON BAMBINI**
- 2012-2013 **SOCIO FONDATORE**  
**Comitato rete 'Namusica**  
<http://www.federazioneceemat.it/index.php?id=3.2.14.1&lg=it>  
Ideare, curare e partecipare alle attività dell'Associazione  
**RETE DI ASSOCIAZIONE CULTURALI, ARTI MUSICALI e PERFORMATIVE**



Dal 2010 al 2015

**DIDATTA**

Danza Insieme

<https://www.comune.imola.bo.it/imoladove/associazione-culturale-danza-insieme/#null>

Insegnante danza contemporanea corso di formazione alle tecniche della danza

**DIDATTICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

A.A. 2009-10

**DIDATTA**

Accademia delle Belle Arti di Napoli

<http://www.abana.it/it/>Ideazione e conduzione del seminario: **La valenza catartica della musica nel melodramma. Dall'Orfeo di Monteverdi al teatro musicale contemporaneo.**All'interno del **biennio specialistico del corso di scenografia** del Prof. **Giuliano Lo Priore****ALTA FORMAZIONE**

2008

**COREOGRAFA e DANZATRICE SOLISTA**

Associazione Culturale Terrae

<https://www.progettoterrae.com/>Creazione ed esecuzione della performance **Com que voz****SPETTACOLO DAL VIVO**

Gennaio 2008

**DIDATTA**

Associazione Culturale Terrae

<https://www.progettoterrae.com/>

La danza contemporanea su musica fadista

**DIDATTICA DELLA DANZA**Anno scolastico  
2008-09**DIDATTA****44° Circolo Didattico "Giuseppe Lombardo Radice"**PON "La conoscenza di sé e dell'altro attraverso il movimento e l'espressione artistica"  
30 ore**TEATRO E DANZA NELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE SCUOLE PRIMARIE**

Dicembre 2007

**DANZATRICE SOLISTA**

CAIV Danza diretta da Marianna Troise

MDA Produzioni Danza

<https://www.danzamda.it/>Danzatrice solista nella performance **lo c'è 2007****SPETTACOLO DAL VIVO**

2007

**COREOGRAFA**

Le Nuvole

<https://www.lenuvole.it/>Creazione dei movimenti scenici per lo spettacolo **Mondo rotondo** regia di **Rosario Sparno****SPETTACOLO DAL VIVO**

Anno scolastico  
2007-08

**DIDATTA****44° Circolo Didattico "Giuseppe Lombardo Radice"**

PON Condurre il Modulo n.2 "Ad ali spiegate" strutturando la regia del progetto teatrale "I sogni son desideri" – 30 ore

TEATRO E DANZA NELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE SCUOLE PRIMARIE

Anni scolastici  
dal 2005-06 al 2010-11

**DIDATTA****Mus-e Napoli Onlus**

[www.mus-e.it](http://www.mus-e.it)

- La danza come formazione del sé e sua condivisione con il mondo dell'infanzia.
- Laboratori di danza creativa in vari Circoli Didattici napoletani: Neghelli, Fiorelli, Leopardi, Principe/Baracca – PON 30 ore ogni anno per ogni scuola

TEATRO E DANZA NELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE SCUOLE PRIMARIE

2006

**REGISTA ASSISTENTE****Teatro Carlo Felice**

<https://www.carlofelicegenova.it/>

Riallestimento della regia di **Paul Curran** per **La Cenerentola** di G.Rossini

SPETTACOLO DAL VIVO

2005

**COREOGRAFA****Teatro Carlo Felice**

<https://www.carlofelicegenova.it/>

Creazione coreografie per il **Don Giovanni** di W. A. Mozart  
regia **Davide Livermore**

SPETTACOLO DAL VIVO

2005

**DANZATRICE SOLISTA**

CAIV Danza diretta da Marianna Troise

**MDA Produzioni Danza**

<https://www.danzamda.it/>

Danzatrice solista nella performance **Della guerra dell'amore**

SPETTACOLO DAL VIVO

2004

**REGISTA COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA****Collegio Ghislieri**

<https://www.ghislieri.it/>

**Dido & Aeneas** di Henry Purcell

SPETTACOLO DAL VIVO

2004

**REGISTA ASSISTENTE****Teatro di S.Carlo**

<https://www.teatrosancarlo.it/>

Assistente alla regia per **La Statira principessa di Persia** di F. Cavalli  
regia **Paul Curran**

SPETTACOLO DAL VIVO

- 2003 **REGISTA COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA**  
**Conservatorio di Musica D. Cimarosa** <http://www.conservatoriocimarosa.org/it/>  
Dido & Aeneas di Henry Purcell  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 2003 **REGISTA ASSISTENTE**  
**Teatro di S. Carlo** <https://www.teatrosancarlo.it/>  
Assistente alla regia per **La Cenerentola** di G. Rossini  
regia **Paul Curran**  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 2003 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Teatro di S. Carlo** <https://www.teatrosancarlo.it/>  
Ruolo di Diana nello spettacolo **La Vergine dei Dolori**. Musica di Francesco Provenzale.  
Regia di **Ingrid von Wantoch Rekowski**.  
Con Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini  
Tournée: Napoli, Salamanca  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 2003 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Le Opere e i Giorni – Due**  
Mostra triennale ideata e curata da **Achille Bonito Oliva**  
Danzatrice solista nella performance **Le tessitrici del tempo in più**  
Regia e coreografia di Marianna Troise  
SPETTACOLO DAL VIVO
- Dal 2002 al 2005 **DANZATRICE SOLISTA E COREOGRAFA**  
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini <http://www.turchini.it/>  
Centre Liryque de l'Auvergne  
Ruolo solistico e cura della coreografia dello spettacolo di teatro musicale **Festa Napoletana**  
Con l'Ensemble Pietà dei Turchini diretto da Antonio Florio  
Tournée: Roma, Napoli, Siena, Parigi, Bruxelles, Monaco, Vienna, Salamanca, Il Cairo  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 2002 **REGISTA ASSISTENTE**  
Teatro Verdi di Salerno <http://www.teatroverdisalemo.it/>  
Assistente alla regia per **La Cenerentola** di G. Rossini  
regia **Davide Livermore**  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 2002 **COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA**  
**Festival dell'Aurora** di Crotone <http://www.festivaldellaurora.it/>  
**The Rescue of Penelope** di B. Britten. Creazione coreografia e ruolo solista. Regia di Adria Mortari  
SPETTACOLO DAL VIVO

Dal 2001 al 2002

**DANZATRICE SOLISTA****Teatro di S. Carlo**<https://www.teatrosancarlo.it/>Ruolo di Amore nello spettacolo **Pulcinella vendicato nel Ritorno di Marechiaro**.Musica di G. Paisiello. Regia di **Davide Livermore**.

Con l'Ensemble Pietà dei Turchini diretto da Antonio Florio.

Tournée: Napoli, Roma, La Coruña, Salamanca, Città del Messico

**SPETTACOLO DAL VIVO**

2001

**DANZATRICE SOLISTA**

Le Nuvole.

<https://www.lenuvole.it/>

Esecuzione ruolo di Margherita Dardi Giordano nello spettacolo

**Luca fa presto**, regia di Mario Torella di Romagnano**SPETTACOLO DAL VIVO**

2001

**REGISTA COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA**

Università di Napoli L'Orientale

<http://www.unior.it/>Creazione regia e coreografia e interpretazione del ruolo di Clorinda nella performance **Tanc you Clo**.

Intorno al "Combattimento di Tancredi e Clorinda", musica Claudio Monteverdi.

In occasione delle giornate di studio su Franco Fortini all'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli.

**SPETTACOLO DAL VIVO**

2000

**COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA****Teatro Dell'Aquila** di Fermo**Le Villi** di Giacomo Puccini. Creazione coreografia e ruolo solista. Regia di Federica Santambrogio**SPETTACOLO DAL VIVO**

2000

**COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA****Cenacolo Filosofico Storico Letterario**, Montalbano JonicoIdeazione ed interpretazione della coreografia per lo spettacolo **Come le erbetto tenere****SPETTACOLO DAL VIVO**

Dal 1999 al 2001

**DANZATRICE SOLISTA****Teatro di S. Carlo**<https://www.teatrosancarlo.it/>Ruolo di Cupido nello spettacolo **La Colomba ferita**. Musica di Francesco Provenzale.

Regia di Davide Livermore.

Con l'Ensemble Pietà dei Turchini diretto da Antonio Florio.

Tournée: Napoli, Madrid, Bilbao

**SPETTACOLO DAL VIVO**

1999

**COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA****Associazione Alessandra Scarlatti**<https://www.associazionescarlatti.it/>Ideazione ed interpretazione coreografia per **Rappresentazione di Anima et di Corpo** di Emilio de' Cavalieri.

Con l'Ensemble Pietà dei Turchini diretto da Antonio Florio.

**SPETTACOLO DAL VIVO**

- 1999 **DANZATRICE SOLISTA**  
**CAIV Danza** diretta da Marianna Troise  
**MDA Produzioni Danza** <https://www.danzamda.it/>  
Danzatrice solista nella performance **Io c'è**  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 1999 **COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA**  
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini <http://www.turchini.it/>  
**Festa a Ballo** Con l'Ensemble Pietà dei Turchini diretto da Antonio Florio.  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 1998 e 2000 **REGISTA COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA**  
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini <http://www.turchini.it/>  
**Dido & Aeneas** di **Henry Purcell**  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 1998 **COREOGRAFA**  
**Magazzini di Fine Millennio** <https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>  
Coreografa per lo spettacolo **Mon Enfant** .  
Testo e regia di Francesco Silvestri  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 1997 **COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA**  
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini <http://www.turchini.it/>  
Creazione coreografia ed esecuzione **Tarantella** con Pino De Vittorio  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 1997 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Magazzini di Fine Millennio** <https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>  
Danzatrice solista in **Mon Enfant** .  
Testo di Francesco Silvestri, regia e coreografia Mario Torella di Romagnano  
SPETTACOLO DAL VIVO
- 1996 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Magazzini di Fine Millennio** <https://magazmill.wixsite.com/confiniefrontiere>  
Danzatrice solista in **Domus Aurea** Coreografia di Mario Torella di Romagnano  
Video Stefano Russo  
SPETTACOLO DAL VIVO

1996 - 1997

**DANZATRICE SOLISTA****Le Danze del Sagittario** di Mario Torella di RomagnanoDanzatrice solista in **Dèi ambulanti****SPETTACOLO DAL VIVO**

1993 - 1994

**DANZATRICE SOLISTA****Movimento Danza** di Gabriella Stazio<https://www.movimentodanza.org/>

Danzatrice solista nelle produzioni: L'heure du Berger, Mediteranea, La follia di Spagna, Città perduta

**SPETTACOLO DAL VIVO**

1993

**DANZATRICE SOLISTA****MDA Produzioni Danza**<https://www.danzamda.it/>**Eats East** coreografia **Ian Sutton****SPETTACOLO DAL VIVO**

1992

**DANZATRICE SOLISTA****MDA Produzioni Danza**<https://www.danzamda.it/>**Oche – Pezzi facili** coreografia **Alice Drudi****SPETTACOLO DAL VIVO**

1992

**COREOGRAFA e DANZATRICE SOLISTA****MDA Produzioni Danza**<https://www.danzamda.it/>**Calcarea** musica originale di Marco Schiavoni**SPETTACOLO DAL VIVO**

1991-93

**DANZATRICE SOLISTA****EveryDay Company** diretta da Roberta Escamilla Garrison**MDA Produzioni Danza**<https://www.danzamda.it/>

▪ Danzatrice solista nelle coreografie

**Love Medicine**    **Looking Home**    **My favourite Things****SPETTACOLO DAL VIVO**

1991

**COREOGRAFA DANZATRICE SOLISTA****Terza Stanza**▪ Danzatrice solista nello spettacolo **Cignix** coreografia di **Ian Sutton**▪ Coreografa e danzatrice solista nel duetto **Metabolai****SPETTACOLO DAL VIVO**

1987 - 1992

**DANZATRICE SOLISTA****Compagnia Baltica** di Fabrizio Monteverde e Marco Brega

Danzatrice solista in tutte le produzioni della compagnia

**SPETTACOLO DAL VIVO**

- 1986 - 1994 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Compagnia Mario Piazza**  
Danzatrice solista in tutte le produzioni della compagnia  
**SPETTACOLO DAL VIVO**
- 1988 - 89 **COREOGRAFA e DANZATRICE SOLISTA**  
**Associazione Mediascena**  
**Omissis** musica originale di Marco Schiavoni  
**SPETTACOLO DAL VIVO**
- 1987 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Krypton** <https://www.teatrostudiokrypton.it/>  
Danzatrice solista nello spettacolo **Codice, luce nel vuoto**  
**SPETTACOLO DAL VIVO**
- 1987 **COREOGRAFA e DANZATRICE SOLISTA**  
**Teatro Spaziozero Roma**  
**Calcarea Carbonica** musica originale di Marco Schiavoni  
**SPETTACOLO DAL VIVO**
- 1985 - 1987 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Compagnia "Aire"** diretta da Sandra Fuciarelli  
Danzatrice solista in tutte le produzioni della compagnia  
**SPETTACOLO DAL VIVO**
- 1985 - 1987 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Compagnia "Isadora Duncan"** diretta da **Nicoletta Giavotto**  
Danzatrice solista in tutte le produzioni della compagnia  
**SPETTACOLO DAL VIVO**
- 1985 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Taormina Arte**  
**MDA Produzioni Danza** <https://www.danzamda.it/>  
Danzatrice solista nello spettacolo **Turcato/Moduli in viola** di **Giulio Turcato**  
**SPETTACOLO DAL VIVO**
- 1984 **DANZATRICE SOLISTA**  
**Momix Dance Theater** di **Moses Pendleton**  
Danzatrice solista nello spettacolo  
**SPETTACOLO DAL VIVO**

1982 - 1984

**PERFORMER****LTL Laboratorio Teatro Libero**

Danzatrice e performer solista in tutte le produzioni della compagnia

**SPETTACOLO DAL VIVO****ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Dal 2005 a oggi

**GYROTONIC TRAINER II level****Gyrotonic® & Gyrokinesis® Headquarters**Founder Educational Director **Juliu Horvath** <https://www.gyrotonic.com/>

- Gyrotonic® Expansion Sistem Trainer Level II (Master Paola De Crescenzo e Pietro Gagliardi)
- Gyrotonic® Specialized Trainer (Master Lucrezia Caricola)
- Application for Pelvic Girdle (Master Paul Horvath)
- Jumping-Streching Board® Specialized Trainer (Master Sebastian Plettenberg)
- Gyrotonic® Expansion Sistem Trainer Level I (Master Juliu Horvath)

Dal 1982 al 1987

**DANZA CONTEMPORANEA****CID CENTRO INTERNAZIONALE DI DANZA ROMA**

- Specializzazione nelle tecniche Cunningham e Viola Farber con i Maestri André Peck e Roberta Escamilla Garrison

Dal 1982 al 1987

**DANZA CONTEMPORANEA****Scuole, Centri di formazione e teatri in Italia e in Europa e USA**

Specializzazione nelle tecniche della danza contemporanea:

- Danza contemporanea tecnica Cunningham
- Danza contemporanea tecnica Limon
- Danza contemporanea tecnica Nikolais
- Contact improvisation
- Teatrodanza
- Tecniche di allineamento ed allenamento posturale (Feldenkrai, Mezieres, Antiginastiche)

Dal 1980 al 1984

**DANZA CONTEMPORANEA****SCUOLA DI DANZA GILLIAN HOBART ROMA**

Lezioni di danza classica, moderna e contemporanea

1981

**DIPLOMA DANZA CLASSICA, MODERNA e CONTEMPORANEA****CID CENTRO INTERNAZIONALE DI DANZA ROMA**

- via S. Francesco di Sales 14, 00165 Roma (RM)

1980

**ISTRUZIONE SCOLASTICA**

ISS Leonardo da Vinci, via Cavour 258, Roma

Diploma di Istruzione Secondaria di Secondo Grado



COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	B2
Tedesco	A1	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative **▪ Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza nel condurre seminari, laboratori, allestimenti in teatro con studenti e professionisti, dai 3 anni in su**

Competenze organizzative e gestionali **▪ Ho coordinato e coordino il lavoro di varie persone all'interno di progetti teatrali e formativi, durante tutto l'arco della mia professione.**

Competenze professionali **▪ Buona lettura delle partiture musicali  
 ▪ Suono il pianoforte a livello elementare**

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente base	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sistemi operativi Mac OS, Linux e Window, pacchetto Office, pacchetto Adobe

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi  
Menzioni

- **Menzione Speciale Leone d'Argento per la Creatività nelle scuole 2016  
Biennale di Venezia**  
Per il progetto **Ludvig van, play with Beethoven**
- **Menzione Speciale Leone d'Argento per la Creatività nelle scuole 2017  
Biennale di Venezia**  
Per il progetto **Sole Incas. Les Indes galantes**
- **Menzione Speciale Leone d'Argento per la Creatività nelle scuole 2018  
Biennale di Venezia**  
Per il progetto **Buster e noi**

## ALLEGATI

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196  
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

data

03-01-2023

FIRMA





### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CRISTINA Recupito
Indirizzo	Via Tusciano n. 9/E 84132 Salerno
Telefono	Cell. 329 3423180 Tel. 089 332880
Fax	
E-mail	<a href="mailto:cris.recupito@gmail.com">cris.recupito@gmail.com</a> <a href="mailto:info@teatrazione.org">info@teatrazione.org</a> sito web: <a href="http://www.teatrazione.org">www.teatrazione.org</a>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	23/04/1974 Iscritta all'ENPALS dal 1997, n° matricola: 1450593, Cat. Prof. Attrice (cod. 021)

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p><b>2008-2020</b><br/>Coop. Magazzini di fine millennio, viale J.F. Kennedy n° 111 – 80125 Napoli<br/>Cooperativa produzione e organizzazione spettacoli teatrali<br/>Attrice –Direttore Artistico<br/>Organizzazione, realizzazione e regia spettacoli teatrali per rassegne di teatro-scuola</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p><b>2020</b><br/>Associazione culturale Teatro dei Dioscuri, via Carriti n° 18 – 84022 Campagna (SA)<br/>Associazione di arte, cultura e spettacolo<br/>Docente esperto esterno<br/>Docente in workshop di formazione teatrale “INFORME SONORE” – la drammaturgia sonora dell’attore”, riconosciuto dal M.I.U.R., per operatori teatrali, insegnanti e studenti, nell’ambito del Festival Teatrale Nazionale “Sele d’Oro”, Oliveto Citra (SA)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p><b>2018-2020</b><br/>Associazione culturale Teatro dei Dioscuri, via Carriti n° 18 – 84022 Campagna (SA)<br/>Associazione di arte, cultura e spettacolo<br/>Docente esperto esterno<br/>Docente in laboratori teatrali curricolari scolastici progetto “DRAO”, per alunni della scuola Primaria e secondaria di 1° grado dell’I. C. “G. Palatucci”, Quadrivio di Campagna (SA)</p>   |

- *Date (da – a)*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- *Date (da – a)*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- *Date (da – a)*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- *Date (da – a)*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- *Date (da – a)*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- *Date (da – a)*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- *Date (da – a)*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**2017-2019**

Associazione culturale Teatro dei Dioscuri, via Carriti n° 18 – 84022 Campagna (SA)

Associazione di arte, cultura e spettacolo

Docente esperto esterno

Docente in laboratori teatrali per alunni della scuola Secondaria di 1° e 2° grado, nell'ambito della rassegna internazionale di Teatro Educativo e Sociale "Il Gerione", Campagna (SA)

**2016**

Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Salerno Via G.Vicinanza, 11- 84123 Salerno

Docente esperto esterno

Docente in Workshop – "Scenografia il teatro sulla carta" – (9 cfp per architetti e ingegneri)

**2010-2011**

Casa Babylon Theatre, via Guerritore, 46-84016 Pagani (Sa)

Organismo di produzione e organizzazione spettacoli teatrali

Docente esperto esterno c/o Secondo Circolo Didattico M.S. Severino (Sa)

Conduzione laboratorio teatrale per bambini.

**2011**

Consorzio Consvip, Via Nuova Poggioreale, 61- 80143- (Na)

Consorzio per lo sviluppo di Nuove Professioni

Docente esperto esterno

Docenza Seminario "Comunicazione efficace"

**2011**

RAI- Radiotelevisione italiana Spa – via Marconi 9 - Napoli

RAI- Radiotelevisione italiana Spa.

Attrice voce fuori campo

Attrice voce fuori campo per produzione televisiva: Gate C (programmi europei)

**2012 - 2013**

Istituto Comprensivo "G.Romano"- Scuola Infanzia-Primaria-Secondaria 1°Grado.

Via Veneto, 42- 84025 – Eboli (SA)

Distretto scolastico n. 57

Docente esperto esterno in animazione teatrale con esperienze di teatro per ragazzi e scrittura drammaturgica per Alunni Sc. Primaria. Programma Operativo Nazionale 2007 – 2013 FSE- PON 2007/2013 "Competenze per lo sviluppo"

**2012**

L.A.A.V. Officina Teatrale – Associazione culturale, Via G. Guarna, 13 (SA)

Associazione culturale

Docente esperto esterno

Conduzione laboratorio teatrale sulla "Commedia dell'Arte"

**1997-2010**

Associazione Teatro Studio, via P.I. Rufolo n° 16 – 84100 Salerno

Associazione di produzione e organizzazione spettacoli teatrali

Attrice-Organizzatrice-Promotrice

Recitazione in spettacoli teatrali e collaborazione organizzativa rassegna teatro scuola c/o Teatro Nuovo di Salerno

- Date (da – a) **2006**
- Nome e indirizzo del datore lavoro Di Park S.r.l. Via Bandiera Gia - Via Manganelli SNC. 84132 Salerno
- Tipo di azienda o settore Parco Giochi
- Tipo di impiego Animatrice e hostess di sala
- Principali mansioni e responsabilità Accoglienza, organizzazione e animazione

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2006**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Salerno
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura teatrale italiana, Storia dell'Arte, Storia, Letteratura italiana
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere Moderne (tesi in Letteratura teatrale italiana)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110 e lode
- Date (da – a) **2000/2002**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione I.C.R.A. Project (Na): Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore. Organismo riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e dalla Regione Campania
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scherma, Mimo Corporeo Astratto, Consapevolezza Corporea, Canto, Metodo Feldenkrais, s, Acrobatica, Improvvisazione
- Qualifica conseguita Diploma in Mimo/Attore (lirico-concertistico)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **1989 - 1993**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Statale D'arte Filiberto Menna (Sa)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'Arte, Grafica pubblicitaria, Disegno dal Vero, Fotografia, Chimica.
- Qualifica conseguita Licenza di Maestro D'arte e diploma di Maturità D'Arte Applicata
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Quarantaquattro/sessantesimi.

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

**1993/2017** Frequenta laboratorio teatrale diretto dal M° Franco Angrisano, dall'Attore e Regista Pasquale De Cristofaro c/o Teatro Nuovo (Sa) con corsi di recitazione, dizione, drammaturgia e Storia del Teatro. Diploma in Mimo/Attore c/o L' I.C.R.A Project di Napoli (Centro internazionale di ricerca sull'Attore) diretta dal M° di Mimo e Maschera Michele Monetta. Lezioni di educazione vocale con il M° Silvana Noschese. Stage formativo con Torgeir Wethal (Attore della Compagnia Internazionale dell'Odin Teatret diretta dal Regista Eugenio Barba); Marco Sgrosso (Le Belle Bandiere), "Dobbiamo vivere...percorsi per la costruzione del personaggio nel teatro di Anton Cechov"(2014); masterclass con Ludmila Ryba, "Attore, Oggetto, Spazio. I bagagli di Kantor"(2015); Elena Bucci (Le Belle Bandiere), "Il Mare Suona"(Napoli Teatro Festival 2017).

**1997/2015** Attrice negli spettacoli: "**Agamennone**" di Eschilo, con Renato De Carmine, regia Pasquale De Cristofaro, produzione Teatro Studio di Salerno (Compagnia riconosciuta dal Ministero – Dip. Spettacolo) (1997-1998). "**Il Duello**" di Alfonso Gatto, scene Mario Carotenuto, regia P. De Cristofaro (Premio Poesia A. Gatto 2004); "**Orestide**" di Eschilo, regia P. De Cristofaro (Paestum Festival 2004); "**Pullecene! Dandin**", da Molière, con e regia di P. De Cristofaro (2004); "**Le Baccanti**" di Euripide, con Francesca Benedetti e Vincenzo Pirrotta, regia di P. De Cristofaro (Antichità Spettacolari, Paestum 2006); "**Magic Circus**"(teatro ragazzi) regia P. De Cristofaro; "**Poeta per Poeta**"(Borges legge Dante) con Alfonso Liguori (Per la Rassegna Teatro della Notte) regia P. De Cristofaro (2006), "**Il Malato Immaginario**", di Molière, con e regia di Pasquale De Cristofaro (per la Rassegna del Teatro Nuovo di Salerno). "**La Lucilla Costante**" (sulla Commedia dell'Arte) che partecipa al "Festival di Primavera

2003 " di Budapest (Ungheria) con la scuola di mimo I.C.R.A. Project Napoli diretta dal M° Michele Monetta; **"Sei Personaggi in cerca d'autore"** di Pirandello, regia P. De Cristofaro (2008); **"Nipoti del sindaco"** di Scarpetta, regia P. De Cristofaro (2009); **"Borghese Gentiluomo"** di Molière, regia P. De Cristofaro. (2009); **"Un turco napoletano"** di Scarpetta, regia P. De Cristofaro (2010); **"L'Uomo, la Bestia e la Virtù/Maschere d'Ombra"** da Luigi Pirandello, regia Igor Canto (2011); **"Un incendio nel cuore/Sarajevo>Maiaikovskij"** regia Igor Canto (rassegna *Out of Bounds – drammaturgie fuori confine 2012/2013 – Salerno*); per **Attilio Bonadies NOSTOI – Nel mare delle sirene di Seferis**, Salerno (2013); **"L'Opera da tre soldi"** di Brecht – Weill, regia Franco Alfano e Elena Scardino (Teatro Municipale G. Verdi, Salerno – 2014); partecipa al progetto internazionale **"Invisibile Cities Project"**, percorso di libera traduzione musicale dell'omonimo testo letterario di Italo Calvino, con Mauro Squillante (*mandolinista, Conservatorio di Bari*) e Sante Tursi (*chitarra, Conservatorio di Bari*), che ha debuttato nella stagione concertistica del *Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, febbraio 2014*; partecipa come voce recitante con il sassofonista M°Giulio Martino alla performance di chiusura della Mostra di Colt Coltrane: **"The Glove is on"** nella Chiesa di San Giuseppe delle Scalze a Pontecorvo, Napoli, organizzata da Wunderkammer Teatro & Musica – occasioni di cultura in spazi d'Autore, Napoli – 2015.

Realizzazione di laboratori sulla lavorazione della cartapesta c/o Teatro Comunale di Mercato San Severino (Sa).

**Mimo /attrice** in performance di poesia e teatro per il poeta Rino Mele e l'artista Pietro Lista: **"I Dolorosi discorsi"**, Polla (Sa); **"La lepre del tempo e l'imperatore Federico II"**, S. Arsenio (Sa); **"Vogliamo ricordare: cinquant'anni dall'alluvione 1954/04"**, promossa dal Comune di Salerno; **"X Festa del Merlo Maschio"**, Saviano (Na). Letture pubbliche in manifestazioni culturali promosse dall'Ass. Amici della Lirica e Fondazione Terre des Hommes c/o il Casino Sociale – T° municipale 'G. Verdi' di Salerno.

**2001-2003.** Curatrice e animatrice teatrale nell'ambito delle attività per le scuole elementari e medie della Biblioteca Provinciale di Salerno (con pubblicazione libro + CD-Rom).

**2002.** Fonda l'associazione culturale denominata: teatrAzione, che ha per scopo l'ideazione, la produzione, l'organizzazione e la diffusione di progetti e spettacoli teatrali, rivolti agli enti pubblici e privati, alle scuole di ogni ordine e grado, alle università e alle rassegne e festival di teatro, spettacolo e cultura.

**2005-2013.** Attrice e regista per spettacoli teatro-scuola nelle rassegne curate da: associazione Theatron e Teatro Nuovo di Salerno, Teatri della Legalità e Cooperativa Magazzini di Fine Millennio di Napoli (riconosciuta dal Ministero Beni Attività Culturali e Regione Campania). *Spettacoli realizzati:*

- 2005: **"Pierino & il Lupo"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (elementari);
- 2006: **"La Sirenetta"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (elementari);  
**"Anna Frank: ballata per un'ebrea"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (medie e superiori);
- 2007: **"Primo Levi: memorie di un deportato"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (medie e superiori);  
**"Paolo Borsellino: l'ultimo istante"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (medie e superiori);  
**"danteallinferno@virgilio.it"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (elementari e medie);
- 2008: **"Il Pifferaio magico"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (elementari);  
**"Robin Hood"**, testo e regia Cristina Recupito (elementari e medie);  
**"Purgatorio"** di Ariel Dorfman, interpreti e regia Cristina Recupito e Igor Canto.
- 2009: **"Café Shoah"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (medie e superiori) Rassegna **"Teatri della Legalità" 2008/09**, progetto Regione Campania, Assessorato Lavoro, Istruzione e Formazione.
- 2010: **"Il Segreto di Gaia, il Pianeta che respirava"** testo e regia Cristina Recupito (elementari).
- 2011: **"Sognando Auschwitz. Il giorno della memoria"**, regia Igor Canto e Cristina Recupito (medie e superiori).
- 2011: **"Babbo Natale...S.O.S dal Polo Nord"**, il giocattolo e Babbo Natale come metafore per la salvaguardia dell'ambiente e dell'ecosistema. Testo e regia Cristina Recupito. (elementari)
- 2014: **"Diritti in testa" la carta dei diritti dell'infanzia**, testo e regia Cristina Recupito (elementari)
- 2015: **"Virgileide"** suite poetica sull'Opera di Publio Virgilio Marone, drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito (medie e superiori).

#### **ALTRI SPETTACOLI REALIZZATI:**

- 2012, 2015, 2016: **"Close Up Medea"**, progetto e regia Igor Canto e Cristina Recupito ("Barbuti Festival – La Notte dei Barbuti", Salerno; rassegna "Wunderkammer – occasioni di teatro in spazi d'autore", Coro settecentesco Basilica di Santa Caterina da Siena / Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli; rassegna "Teatro sotto le Stelle", MOA – Museum of Operation Avalanche, Eboli (SA)).
- 2012: **"Il Segreto di Gaia, il Pianeta che respirava"** testo e regia Cristina Recupito (Barbuti Festival – Barbuti Bambini, Salerno);
- 2013: **"NOIR – Concerto per racconto poliziesco"**, progetto di musica e teatro (Rassegna La Fornace del Teatro, promossa da: Assessorato Cultura e Università, Fondazione Salerno Contemporanea e ARCI Mumble Rumble di Salerno – Arena A. Ghirelli, Salerno).
- 2014: **"Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena"** di Adriano Banchieri, regia Cristina Recupito, con il Coro Estro Armonico di Salerno diretto dal M° Silvana Noschese (Teatro A. Ghirelli, Salerno).

2015: **"Enea Voci - teatro da camera per attori concertanti"**, da Publio Virgilio Marone – drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito (Rassegna Wunderkammer – Studio Trisorio, Galleria d'Arte Contemporanea, Napoli; MOA - Museum of Operation Avalanche, Eboli (Sa) 2016.

2018: **"TIMELESS a woman a man"** da frammenti dell'Opera di James Joyce, performance teatrale per attori concertanti di e con Igor Canto e Cristina Recupito (Rassegna Wunderkammer Teatro & Musica – occasioni di cultura in spazi d'Autore, Napoli.).

2019: **"Ecce Homo"** da I Vangeli e Dostoevskij, ideazione, interpreti e regia Igor Canto e Cristina Recupito (Festival Teatri per la Socialità – Napoli Teatro Festival, Palazzo Fruscione, Salerno; Piccolo Teatro Portacatena, Salerno).

#### Altri progetti:

**2009-2012.** Con l'associazione culturale teatrAzione, di cui è fondatrice, organizza un progetto formativo *in progress* articolato in workshops, seminari, convegni, eventi e spettacoli denominato: **"Close Up Teatro"**, in collaborazione con: I.C.R.A. Project-Centro Internazionale dell'Attore di Napoli (riconosciuto dal Ministero Beni Attività Culturali), Centro Studi sulle Rappresentazioni Linguistiche del Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione dell'Università di Salerno e Centro Studi sul Teatro napoletano, meridionale ed europeo di Napoli.

**2015.** Con un adattamento di un proprio spettacolo, partecipa al progetto **"A PIENA VOCE" – RADIOTEATRO.** Conversazioni e racconti delle realtà teatrali campane, organizzato dall'Università degli Studi di Salerno e trasmesso dalla radio universitaria UNISOUND.

**1015-2019.** Voce recitante ne **"I Responsori"**, concertocorale curato dall'associazione Coro Estro Armonico e Coro Giovanile Il Calicanto, diretti dal M° Silvana Noschese e rappresentato nelle chiese di Salerno, Napoli e Assisi.

**2019.** Voce recitante nel concerto **"La Buona Novella"** di Fabrizio De Andrè, voce solista Alfina Scorza, arrangiamento e direzione M° Roberto Marino, cori Estro Armonico e Calicanto, strumenti Ensemble Lirico Italiano, coordinamento artistico M° Silvana Noschese, Teatro Comunale Augusteo di Salerno.

**2018-2020.** Con l'associazione culturale teatrAzione conduce un progetto di laboratorio teatrale in relazione con altri linguaggi artistici denominato: **"TEATRO NATURA ARTIFICIO HubLab"** per ragazzi e adulti, in collaborazione con il fotografo professionista Alfio Giannotti, l'associazione NaturArt e patrocinato dal Comune di Salerno.

**2020.** Cura una registrazione audio dal Primo Libro dell'Iliade di Omero, per il progetto **"Donatori di Voce – Nuvole di Parole"**, curato dalla P.ssa Antonella Caggiano (Liceo classico De Sanctis di Salerno), rivolto a tutti gli studenti della scuola secondaria di 1° e 2° grado.

#### PRIMA LINGUA

Italiano

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese  
scolastico  
scolastico  
scolastico

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**1994/ 2006** Cameriera; hostess di sala; baby sitter, promotrice commerciale, animatrice.  
Sport: Pallavolo, nuoto, bicicletta, rollerblade.

**2011** Attestato di Benemerenza, rilasciato dalla Provincia di Salerno a testimonianza dell'opera di soccorso prestata in favore della popolazione della provincia di Salerno colpita dagli eventi alluvionali del novembre 2010. Attestato di frequenza Corso di Protezione Civile, rilasciato dal Comune di Salerno Assessorato alla Protezione Civile.  
Ottime capacità culinarie.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**2015** collabora alla promozione e organizzazione del ciclo di seminari e workshop: **"Teatro: Maestri, Poetiche e Tradizioni"** (complesso Santa Sofia di Salerno, nell'ambito del progetto della Regione Campania: "Costellazioni – Itinerari Turistici e Culturali dal Mare al Cielo").

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Scrittura di copioni teatrali per spettacoli di teatro-scuola acquisita con esperienze di regia teatrale. Ottima manualità nella costruzione di burattini e maschere in cartapesta, pittura su vetro, trucco teatrale, disegno, decorazioni, etc.

**ALLEGATI NO**

Il/La sottoscritto/a, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n 445 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il/La sottoscritto/a in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d. lgs n. 196 del 30/06/2003.

Data

Marzo 2021

Firma

Cristina Recupito

