

Curriculum Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio

Magazzini di Fine Millennio è una cooperativa nata nel 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale e musicale e più in generale nell’ambito artistico. In particolare, la nostra struttura, vuole evidenziare il proprio lavoro di produzione, distribuzione, promozione e formazione, che incide in maniera significativa nel tessuto sociale del territorio regionale con operazioni culturalmente rilevanti destinate prevalentemente al mondo della scuola e alle sue varie fasce di pubblico, ma anche in attività rivolte agli adulti in particolari progetti ed eventi distribuiti sul territorio campano e nazionale.

Lo scopo e gli obiettivi che motivano le azioni messe in campo mirano alla valorizzazione e allo sviluppo di politiche di divulgazione del patrimonio artistico e “potenziale” partenopeo oltre che regionale, necessariamente collegato a quello nazionale ed europeo.

Se nei primi anni di attività si è spaziati in generi e repertori ad ampio raggio, successivamente abbiamo voluto concentrare la nostra ricerca sulla drammaturgia contemporanea dedicata alle nuove generazioni, ponendoci come struttura attenta al “nuovo”: autori, attori, poeti, musicisti, artisti e giovani talenti.

Le esperienze ad oggi maturate, soprattutto nell’ambito di processi innovativi e sviluppo di situazioni e tematiche contemporanee - specchio delle attuali realtà sociali - hanno creato spiragli nuovi e differenziati sul piano della ricerca dei linguaggi espressivi e della comunicazione artistica, e quindi “normata”, del teatro drammatico (mitologia, favolistica classica e contemporanea, d’impegno civile, in lingue straniere, teatro musicale per ragazzi e giovani).

Il campo d'indagine sul piano dei linguaggi e dei generi appare inizialmente eclettico, ma nei fatti ha creato e sta creando qualità, confronto e quantità nel lavoro di produzione e diffusione artistica, con un chiaro ed evidente campo d'indagine a carattere didattico-pedagogico.

Il lavoro svolto fino ad oggi comprende anche l’organizzazione e la direzione di rassegne teatrali, musicali e festival quali: **“Dissonanze”, “Insieme per la vita”, Non solo Bronx”, “Eruzioni”, “Confini & Frontiere”, “Sulphur”, “Costellazioni”, “Educ’Arte”, “Natali Mediterranei – tra tradizione e contemporaneità” ecc..** Magazzini di Fine Millennio ha, inoltre, organizzato convegni e seminari multidisciplinari, in collaborazione con **Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino,**

Rosanna Maryam Sirignano, Alessandra Petitti, Nando Citarella, Stefano Saletti ecc.; incontri sulla favolistica moderna con **Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki,** realizzato spettacoli, performance, seminari e laboratori con **Michele Monetta, Marina Confalone, Francesco Silvestri, Giuseppe Sollazzo, Peppe Lanzetta, Kassim Bayatli, Fioravante Rea, Igor Canto, Cristina Recupito, Fabrizio Miano ecc.;** attività che orientano da subito una tendenza di MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO: la solidarietà, la legalità, l'impegno civile, il disagio giovanile e le aree poco servite dai principali flussi culturali. La Cooperativa ha fatto proprie le linee guida dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile in coerenza con il programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

La sala teatrale principale di riferimento dall'anno 2001 in poi, è stata il "Teatro Il Piccolo" di Napoli (N. 266 posti, ubicato in Piazzale Tecchio n. 3 nel quartiere di Fuorigrotta a Napoli), attualmente affidata al Dopolavoro Ferroviario di Napoli che ne detiene la titolarità, è gestita in quota parte annuale – con relativa convenzione - dalla nostra Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio. Nella struttura predetta si programmano dall'anno 2000 in poi le nostre stagioni teatrali e rassegne itineranti quali, "Confini e Frontiere" (XXIV edizione), Sùlphur (XVIII edizione), Educ-arte (X edizione), oltre a tanti seminari, corsi per docenti e laboratori per ragazzi. Inoltre, la nostra vocazione itinerante di distribuzione sul territorio campano si dipana con diverse programmazioni in altri Teatri di Napoli e Comuni della Regione, oltre ad una circuitazione prevalente nel centro-sud e a livello nazionale.

Alcuni spettacoli (indicare solo le novità per stagione teatrale di debutto), corsi, seminari e laboratori nell'ambito del teatro per infanzia e giovani, realizzati dall'anno 2001 in poi:

stagione teatrale 2024/2025

- IO VENGO DALLA LUNA

Storie di nascita e rinascita – scritto e diretto da Cristina Recupito - interpreto da Igor Canto e Cristina Recupito.

- TONINO E IL TOPOLINO - liberamente tratto da una fiaba di V. Imbriani, "I dodici cunti pumiglianesi", di Alessandro Rea, con Fioravante Rea e le musiche dal vivo di Ciro Formisano.

- LAST CHRISTMAS - Il nuovo musical del Natale – scritto e diretto da Fabrizio Miano, direzione vocale Grazia Ricciardi, coreografie Giuliana Miano - con DYLAN HOUDROUGE ZOUHER, TAVOLARO MARCO, VITTORIA GATTI, in alternanza SARA FIORAVANTE, VIRGINIA CARINI, NADIA FERRARO, SOFIA D'AQUINO

Corsi, seminari progetti e laboratori ed eventi

- Progetto triennale 2025-2026-2027

JULES VERNE OVVERO LA SCIENZA DIVENTA ARTE

ideato e condotto da Alessandra Petitti

1. NELLA TERRA – titolo del primo laboratorio per l'anno 2025:

Viaggio al centro della terra (Voyage au centre de la Terre, 1864)

Il giro del mondo in 80 giorni (Le tour du monde en quatre-vingt jours, 1873)

L'isola misteriosa (L'île mystérieuse 1874-75)

LABORATORIO ANNO 2025 - 26 e 30 giugno / 2, 9, 11, 15, 17, 22 luglio / 9 e 11 settembre

Laboratorio di teatro-danza e musica sul rapporto tra scienza, arte e le bambine e i bambini tra i 5 e i 10 anni, ispirato dalle opere letterarie Jules Verne.

- 14 ottobre 2025 - ETHNOI Lingue / Culture / Minoranze in collaborazione con UNIVERSITA DEGLI STUDI DI SALERNO - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE - Corso di Laurea in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo / DiSPaC / CEIC Cattedra di Antropologia Culturale – Prof. Ugo Vuoso. L'attore, regista e musicista terapeuta Fioravante REA della Coop. Magazzini di Fine Millennio di

Napoli, nel corso dell'a.a. 2025, il giorno 14 ottobre, ha tenuto un incontro seminariale dal titolo "LA TRADIZIONE DEL CUNTO" nel corso del quale ha illustrato teorie, pratiche e funzioni socio-culturale dell'arte narrativa verbale.

- Napoli, Teatro Il Piccolo a Fuorigrotta - sabato 27 dalle ore 9,30 alle 12,30, lunedì 29 e martedì 30 dicembre 2025 dalle ore 16,00 alle 19,00

NOI CHE GUARDIAMO IL MARE - LABORATORI di RACCONTI e TEATRO-DANZA per BAMBINE e BAMBINI da 5 a 10 ANNI - ideati e condotti da Alessandra Petitti e Giovanna Mayer

Che cos'è il Mediterraneo? Mille cose insieme. Non un paesaggio, ma innumerevoli paesaggi. Non un mare, ma un susseguirsi di mari. Non una civiltà, ma un insieme di civiltà. (Ferdinand Braudel, *Il Mediterraneo*)

laboratorio 1. **METTITI NEI MIEI PANNI** - Approderemo all'isola in cui risiede Circe, la maga simbolo della trasformazione, della metamorfosi e della commistione tra animale e umano.

laboratorio 2. **COME TI CHIAMI** - Procedendo verso ovest, giungeremo ad incontrare Polifemo e quindi le Sirene. Questi episodi diversi sono legati da un denominatore comune: la confusione dei linguaggi e l'inganno dei nomi.

laboratorio 3. - **DA DOVE VIENI** Navigando ancora verso ovest, giungeremo nel luogo in cui la luce va a nascondersi. Immagineremo che lì ci sia l'isola di Eolo e dei venti che soffiano da e verso tutte le terre.

stagione teatrale 2023/2024

- **A MIDSUMMER NIGHT'S MUSICAL** (musical in lingua inglese)

testo e regia **FABRIZIO MIANO**

direzione vocale **GRAZIA RICCIARDI** - coreografie **GIULIANA MIANO**

con Oberon (Teseo) - Antonio Gargiulo, Titania (Ippolita) - Rosaria Botteri, Puck (Capocomico) - Francesco Ferrante, Ermia - Asia Del Regno, Licandro - Daniele Arfé, Elena - Valeria Cozzolino, Demetrio - Federico Rossi - Aiuto regia Valeria Cozzolino

Corsi, seminari progetti e laboratori ed eventi

- Progetto triennale 2022/2024 **"SHAKESPEARE VISTO DAI RAGAZZI"**: 11-17-21-24-28 giugno / 03-09-11-18-21 luglio 2024 (10 incontri di laboratorio); titolo: **"I RACCONTI DELLA TERRA, DEL MARE, DEGLI ANIMALI E DELLE COSE"** ispirato alla commedia **"La dodicesima notte"**.

- **"SULPHUR"** TEATR-AZIONI NEI CAMPI DI FUOCO XIV edizione: dal 16 aprile – 6 dicembre 2024 - percorso itinerante tra natura e ambiente - Progetto artistico-culturale sulla zona dei Campi Flegrei - Napoli, Parco e Collina San Laise in collaborazione con Fondazione Campania Welfare e Autism Aid Onlus.

- Per **"Altri Natali"** del Comune di Napoli **"Natali senza confini"** dal 18 al 30 dicembre al Teatro Il Piccolo Fiabe, storie, racconti di nascita e rinascita tra teatro, musica e danza, per spettatori piccoli e grandi a cura di Magazzini di Fine Millennio- Direzione artistica Salvatore Cipolletta

stagione teatrale 2022/2023

SHOAH EXPRESS – Racconti in musica - Progetto **"SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA"**

interpreti, drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito

Corsi, seminari progetti e laboratori ed eventi

- Progetto triennale 2022/2024 **"SHAKESPEARE VISTO DAI RAGAZZI"**: **"Sogno di una mattina di fine estate"** tratto dal **"Sogno di una notte di mezza estate"** realizzato dal 4 al 27 luglio 2023 presso Collina San Laise – Napoli.

- **"IL TEATRO, LA NATURA E LA MATERIA DEI SOGNI"** Corso intensivo di pedagogia teatrale per docenti, animatori e pedagogisti, dal 10 al 20 gennaio 2023 (n. 5 incontri di tre ore ognuno) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli.

- **UNIVERSITA DEGLI STUDI DI SALERNO - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE** - Corso di Laurea in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo - Cattedra di Antropologia Culturale Prof. Ugo Vuoso. **"HOMO NARRANS"** incontri seminariali a cura di Fioravante Rea tenutesi il 12/10/2023 e il 26/10/2023 (n. 2 incontri) nel corso dei quali sono state illustrate teorie, pratiche e funzioni socio-culturali dell'arte narrativa verbale.

- progetto **"NATALI MEDITERRANEI – TRA TRADIZIONE E CONTEMPORANEITA'"**:

il 27-28-29-30 dicembre 2023 dalle ore 09,30 alle 12,30 (n. 4 incontri) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli.

METAMORFOSI URBANE - LABORATORIO DI RACCONTI e TEATRO-DANZA PER BAMBINE e BAMBINI (da 6 a 10 ANNI) condotto da Alessandra Petitti e Giovanna Mayer;

Mercoledì 27 dicembre ore 17,00 (n. 1 incontro, durata tre ore) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli, laboratorio "Viaggio in danza nel Mediterraneo arabo" condotto da Rosanna Maryam Sirignano (destinatari: giovani e adulti);
Giovedì 28 dicembre ore 17,00 (n. 1 incontro, durata tre ore) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli, FERMARE IL TEMPO - Laboratorio sulla Tradizione Popolare - Parola-Canto-Danza-Ritmo - conducono: Nando Citarella/Stefano Saletti.

stagione teatrale 2021/2022

GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO

progetto e regia Massimiliano Foà

con Simone Di Meglio, Lorenzo Ferrara, Sara Marzullo

costumi Concetta Nappi

Corsi, seminari progetti e laboratori

- progetto di formazione "SHAKESPEARE VISTO DAI RAGAZZI" triennio 2022/2024

titolo "STORMY WEATHER" di teatro, danza e musica ispirato a La Tempesta di William Shakespeare anno 2022

diretto da Alessandra Petitti con Marco Schiavoni in collaborazione con Associazione Dissonanze diretta da Tommaso Rossi e Autism Aid Onlus

- "Stage di perfezionamento teatrale"

diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore

- "Laboratorio Officina dello Spettacolo"

diretto da Fioravante Rea

stagione teatrale 2020/2021

Produzioni:

IL SEGRETO DI GAIA, IL PIANETA CHE RESPIRAVA

con Igor Canto, Cristina Milito Pagliara, Cristina Recupito

testo e regia Cristina Recupito

immagini fotografiche Alfio Giannotti

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

in collaborazione con ICRA Project

- PROGETTO SÙLPHUR

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

- OFFICINA DELLO SPETTACOLO

a cura di Cristina Recupito e Igor Canto

laboratorio di drammatizzazione per bambini

- LABORATORIO DI CLOWN"

a cura di Sergio Longobardi

per ragazzi della scuola secondaria di I grado

stagione teatrale 2019/2020

Produzioni:

SHAKE UP CHRISTMAS

Risveglia la felicità

Il nuovissimo musical del Natale

Testo e regia Fabrizio Miano - Direzione vocale Grazia Ricciardi - Coreografie Giuliana Miano

con Sara Corritore, Simona Buono, Francesco Ferrante, Antonio Gargiulo, Dylan Houdrouge, Sveva Simeone

Aiuto regia Federica Cilento

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- Seminario videoforum a cura di Michele Monetta

Regista, attore e docente di Mimo e Commedia dell'Arte all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma e di Recitazione al RUDRA Béjart di Losanna in Svizzera.

Titolo: *ATTORE & MARIONETTA*

L'incontro, in forma di seminario\videoforum, sarà un piccolo ma prezioso omaggio a Pasolini attraverso la visione e il commento del suo famoso cortometraggio "Che cosa sono le nuvole?" con il grande Totò, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e l'indimenticabile Domenico Modugno.

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

in collaborazione con ICRA Project

- PROGETTO SÙLPHUR

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Monte di Procida.

- MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze

In collaborazione e a cura di ICRA Project / Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

Seminario CINEMITOGRAFIE a cura del chiarissimo prof.

Roberto M. Danese dell'Università di Urbino "Carlo Bo"

stagione teatrale 2018/2019

Produzioni:

HANSEL E GRETEL

Favorite... e buon appetito

di e con Cristina Recupito e Igor Canto

DIRITTI IN TESTA

La carta dei diritti dell'Infanzia

con Igor Canto, Cristina Recupito

testo e regia Cristina Recupito

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- Seminario videoforum a cura di Michele Monetta

Titolo: Maschere del Novecento

L'incontro, in forma di seminario\videoforum, verterà sulla visione e commento di importantissime figure artistiche del Novecento fra Teatro e Cinema, quali: Ettore Petrolini, Oskar Schlemmer, Grock, Charlie Chaplin, Buster Keaton...

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra Mito e Cronaca

- PROGETTO SÙLPHUR

in collaborazione con ICRA Project

- MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze

In collaborazione e a cura di

ICRA Project / Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

Seminario Chiarissimo Prof.

Marco De Marinis del DAMS di Bologna su:

Polis, Urbs e Teatro: per una rifondazione del Teatro Politico.

stagione teatrale 2017/2018

Produzioni:

OLIVER TWIST by Charles Dickens

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann

Progetto "TEATRO DELLA LETTERATURA"

STORIA DI UN'ANIMA

suite poetica itinerante dall'opera di

GIACOMO LEOPARDI

interpreti, drammaturgia e regia Igor Canto, Cristina Recupito

e con Valeria Impagliazzo e Alessandra Ranucci

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- Seminario videoforum a cura di Michele Monetta

Titolo: Maschere del Novecento

L'incontro, in forma di seminario\videoforum, verterà sulla visione e commento di importantissime figure artistiche del Novecento fra Teatro e Cinema, quali: Ettore Petrolini, Oskar Schlemmer, Grock, Charlie Chaplin, Buster Keaton...

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra Mito e Cronaca

in collaborazione con ICRA Project

EDUC'ARTE è un fitto programma di interventi, idee, laboratori, performance, spettacoli e incontri pensato, in primis, per docenti e studenti delle scuole elementari e medie. Il programma può essere usufruito anche da operatori del complesso ambito

dell'assistenza e della rieducazione, dell'animazione, della drammatizzazione e del lavoro con i diversamente abili. Sono previste visite in casali e/o agriturismi per attività didattiche ecosostenibili e sull'ambiente.

- PROGETTO SÙLPUR

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Monte di Procida.

stagione teatrale 2016/2017

Produzioni:

LET IT SNOW

Il nuovo musical del Natale

testo e regia FABRIZIO MIANO - direzione vocale GRAZIA RICCIARDI - coreografie GIULIANA MIANO

con Davide D'Angela, Viviana De Angelis, Fernanda Pinto, Silvia Grasso, Claudia Scarpa, Sveva Simeone - aiuto regia Chiara Chiurazzi

Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA"

ANTOLOGIA SHOAH

La SHOAH raccontata attraverso lo sguardo di un popolo

interpreti, drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito e con Valeria Impagliazzo e Alessandra Ranucci

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- Seminario a cura di Michele Monetta

Titolo: TEATRO E APPRENDIMENTO

L'incontro, a carattere interattivo, verterà sugli elementi di base della pedagogia teatrale come imprescindibile mezzo di apprendimento creativo nella scuola moderna. Saranno sottolineati alcuni passaggi fondamentali estrapolati dalla pubblicazione del libro "MIMO e MASCHERA, la pedagogia di Michele Monetta tra Mimo Corporeo e Commedia dell'Arte" scritto a quattro mani dal relatore e dal regista Giuseppe Rocca - Editore Audino (Roma 2016) - il libro sarà disponibile nelle principali librerie a partire da dicembre 2016.

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: MILES GLORIOSUS di Plauto

Il lavoro prevede lo studio de "Il Soldato spaccone" di Plauto (III secolo a.C.) che è alla base della Commedia dell'Arte moderna.

Percorso fantastico, giocoso, comico e critico attraverso lo studio e l'ipotesi di messinscena dell'antico testo latino.

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra Mito e Cronaca

- PROGETTO SÙLPUR

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

- MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze

In collaborazione con

ICRA Project / Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

Seminario di MASCHERA ANTICA

a cura del Prof. Roberto M. Danese, docente all'Università di Urbino "Carlo Bo" e ICRA Project di Napoli.

stagione teatrale 2015/2016

Produzioni:

VIRGILEIDE

suite poetica itinerante dall'opera di

PUBLIO VIRGILIO MARONE

drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito

LIOLA'

di Luigi Pirandello

con Daniela Cenciotti, Ciro D'Errico, Antonio Gargiulo, Arianna Cristallo, Veronica Cavuto, Fortuna Liguori, Valentina Martiniello,

Liliana Palermo, Antonia Baiano

Scenografie Serenella Coscione – Costumi Maria Pennacchio

regia di Antonio Gargiulo

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- TRADIRE LA TRADIZIONE

le maschere italiane come moderno strumento didattico

seminario a cura di Michele Monetta

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: UCCELLI di Aristofane

Programma: gioco teatrale; coordinazione e reattività; recitazione; improvvisazione; maschera e maschere; corpo umano e marionetta; lavoro sul coro della Commedia Antica; realizzazione di maschere e pupazzi.

Direzione pedagogica a cura di Michele Monetta, Fioravante Rea, Fabrizio Miano e Sebastiano Coticelli.

- II TEATRO CHE CURA

condotto da Fioravante Rea

Laboratorio di esercizi psico-fisici, laboratori di parola e di scrittura, laboratorio di tecniche di scultura per un teatro di figura. Messa in Scena. Tutti i laboratori sono finalizzati alla comunicazione come cura del soma e della psiche.

- Complesso S. Sofia - Piazza Abate Conforti - Salerno

Nell'ambito del progetto "COSTELLAZIONI – itinerari turistici e culturali dal mare al cielo"

TEATRO: MAESTRI, POETICHE E TRADIZIONI

convegni, conferenze, seminari e workshop

Programma

Mercoledì 7 ottobre 2015 ore 18,00 – giovedì 8 ottobre ore 10,00

"Il teatro dell'oppresso di Augusto Boal" conferenza e workshop a cura di Preziosa Salatino ed "Il teatro di Emilio Ajovalasit - Teatro Atlante di Palermo"

Venerdì 9 ottobre 2015 ore 18,00

"La Commedia dell'Arte e il '900" seminario a cura di Giuseppe Rocca

Lunedì 12 ottobre 2015 ore 18,00

"Eduardo De Filippo e il nostro tempo" convegno a cura di Giulio Baffi con Emilio Nigro

Mercoledì 14 ottobre 2015 ore 18,00

"Tadeusz Kantor e Jerzy Grotowski: provocazioni-ispirazioni-eredità" seminario a cura di Tadeusz Lewicki

Venerdì 16 ottobre 2015 ore 18,00

"Dal cunto al teatro di narrazione" seminario a cura di Ugo Vuoso con Fioravante Rea

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra Mito e Cronaca

- PROGETTO SÛLPHUR

in collaborazione con Icra Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Monte di Procida.

stagione teatrale 2014/2015

Produzioni:

CHRISTMAS IN TOWN

BABBO NATALE ARRIVA IN CITTA'

Testo e regia Fabrizio Miano - Direzione vocale Grazia Ricciardi - Coreografie Giuliana Miano

con Sara Corritore, Annamaria Astarita, Serenella Tarsitano, Antonio Gargiulo, Andrea Pacelli

Scene e costumi Marzio Fabinio, Aiuto regia Antonia Pacelli, Aiuto coreografo Annamaria Astarita

L'ISOLA DI GHAMOA

Scritto, interpretato e diretto da Fioravante Rea

musiche dal vivo di Ciro Formisano

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- LA COMMEDIA DELL'ARTE E PULCINELLA

le maschere italiane come moderno strumento didattico

seminario a cura di Michele Monetta

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: "PARADE: GRANDE MASCHERATA CHIASSOSA E PANTOMIMA GROTTESCA"

Testo da utilizzare come pragmatica teatrale: MANUALE MINIMO DELL'ATTORE di Dario Fo (Einaudi)

Musica di riferimento "PARADE" di Erik Satie; riferimenti iconografici da "La Parade" di Georges Seurat e i fantocci e pupazzi ideati da Pablo Picasso.

Progetto pensato e coordinato da Michele Monetta e condotto dallo staff artistico di Magazzini di Fine Millennio.

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra Mito e Cronaca

- PROGETTO SÙLPHUR

in collaborazione con Icra Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione.

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze

In collaborazione con ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

SEMINARIO: MIMO, PANTOMIMA E CORPO SCENICO

a cura del Prof. Marco De Marinis, docente di Storia del Teatro al DAMS di Bologna e ICRA Project di Napoli.

stagione teatrale 2013/2014

Produzioni:

MULINI A VENTO

Storie di giganti fraintesi e altri impedimenti

con Valentina Curatoli, Marco Palumbo, Luca Saccoia

testo e regia di Sara Sole Notarbartolo

ANTONY AND CLEOPATRA

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

IL MARCHESE CAGLIUSO

ovvero Il gatto senza gli stivali

Un racconto liberamente tratto da Giambattista Basile e Charles Perrault

Scritto e interpretato da Fioravante Rea

Musica dal vivo di Ciro Formisano

Scenografie e pupazzi di Fabio Lastrucci

Costumi Carla Accoramboni

Canzoni e musiche originali di Dario Perroni, Fioravante Rea e Ciro Formisano

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- NOVECENTO PAROLE DEL '900! seminario-lettura:

Incontro su tre maestri del Novecento e un invito alla lettura di alcuni loro testi

(Karl Valentin, Sergio Tofano, Gianni Rodari)

a cura di Michele Monetta

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: "PATAFISICA: Scienza delle soluzioni immaginarie"

Testo: UBU RE di Alfred Jarry

Progetto a cura di Michele Monetta e condotto dagli attori di Magazzini di Fine Millennio

- Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra Mito e Cronaca

- PROGETTO SÙLPHUR

in collaborazione con Icra Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione.

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli

In collaborazione con ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

SEMINARIO E VIDEOFORUM

IL MIMO CORPOREO DI DECROUX FRA DISEGNO E SCULTURA

Condotta da Marco De Marinis, docente di Storia del Teatro al DAMS di Bologna.

- OFFICINA DELLO SPETTACOLO

a cura di Fioravante Rea

laboratorio di drammatizzazione

stagione teatrale 2012/2013

Produzioni:

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'

da Luigi Pirandello

con Igor Canto, Tiziana Cilumbriello, Ciro Pero, Cristina Recupito, Antonella Valitutti

adattamento e regia Igor Canto

IL RACCONTO DI BIANCANEVE E I SETTE NANI

messinscena per attori, musica e teatro di figura

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci
regia Pasquale Napolitano

LO SGALATEO

Adesso vi IMPARO io a mangiare

con Tiziana Cilumbriello, Victoria de Campora, Sabrina Fusco, Massimo Villani
testo e regia di Tiziana Cilumbriello

STORIE SUL TAPPETO

da Le mille e una notte

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Paola Maddalena, Pasquale Napolitano
Regia Pasquale Napolitano

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- **MASCHERE DEL SECOLO BREVE** seminario/videoforum

Condotta da **Michele Monetta**

- **EDUC'ARTE** Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

Il programma di EDUC'ARTE anno 2012, è un articolato e fitto dedalo di interventi, idee, laboratori, performance, spettacoli e incontri pensato principalmente per docenti e studenti delle scuole elementari e medie, ma anche per giovani, operatori dell'ambito difficile dell'assistenza e la rieducazione, dell'animazione, della drammatizzazione, del lavoro con i diversamente abili. E' prevista una sezione dedicata agli studenti universitari interessati a sviluppi estetici e teatrali di cronache degli ultimi 80 anni della nostra storia,

- **PROGETTO SÙLPUR**

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida

- **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

In collaborazione con

ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

SEMINARIO E VIDEOFORUM

TEATRO E RITO in GROTOWSKI E KANTOR

Condotta da Tadek Lewicki, docente di Teatro e Comunicazione all'Università Pontificia Salesiana di Roma.

- **CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: IL TEATRO DELL'OBBLIGO

Testo: Tingeltangel

Progetto a cura di Michele Monetta e condotto dagli attori di Magazzini di Fine Millennio

- **E SE INVECE DI PARLARE...CANTASSIMO?**

a cura di Alessandra Petitti - *Regista e coreografa*

L'opera lirica, fiore all'occhiello della nostra cultura, patrimonio che tutto il mondo ci invidia, è ancora vicina alla nostra sensibilità?

E a quella dei nostri figli?

"E se invece di parlare cantassimo?" è un laboratorio rivolto ai bambini tra i 7 e i 10 anni.

stagione teatrale 2011/2012

Produzioni:

ROBIN HOOD

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

FIGARO: le nozze mascherate

drammaturgia Luana Martucci

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Pasquale Napolitano

consulenza per le musiche e il canto M° Antonio Spagnolo

costumi Lina Borrelli - scene Alfredo Giraldi

regia Pasquale Napolitano

PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante

Storia di un giudice italiano

tratto da materiale di pubblico dominio

con Igor Canto, Valeria Impagliazzo, Alessandra Ranucci, Cristina Recupito

testo e regia Igor Canto Cristina Recupito

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- **L'USO DELLA MASCHERA TRA ARTE E PEDAGOGIA**

Condotta da **Michele Monetta**

- DALLA SCRITTURA SCENICA ALLA SCRITTURA DI UN TESTO

a cura di **Cristina Recupito e Igor Canto**

Attraverso semplici giochi e attività d'improvvisazione, i partecipanti arriveranno alla stesura di un testo scritto e di una mise en espace

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

a cura di **Michele Monetta**

- PROGETTO SÙLPUR in collaborazione con Icra Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli

A cura di ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore

VIDEOFORUM "IL TEATRO DI KANTOR"

stagione teatrale 2010/2011

Produzioni:

HANSEL e GRETEL

spettacolo per due attori e due manichini

da **H.C. Andersen**

con **Luana Martucci e Alfredo Giraldi**

ricerca iconografica/drammaturgica di Luana Martucci

puppazzi Alfredo Giraldi

adattamento e regia **Pasquale Napolitano**

IL SEGRETO DI GAIA - Il pianeta che respirava

con **Nadia D'Amico, Francesca Pica, Cristina Recupito**

testo di **Nadia d'Amico e Cristina Recupito**

regia **Cristina Recupito**

Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA"

SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria

con **Igor Canto, Francesca Pica, Cristina Recupito, Carlo Roselli**

testo e regia di **Igor Canto e Cristina Recupito**

OLIVER TWIST

by **Charles Dickens**

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- Rodari tra dadaismo e surrealismo

*seminario teorico-pratico interattivo per docenti condotto da **Michele Monetta***

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti.

a cura di **Luana Martucci e Pasquale Napolitano**

- PROGETTO SÙLPUR

in collaborazione con **Icra Project**

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida

- Le fiabe più antiche nella lingua più antica

Lettura animata e laboratorio di drammatizzazione

(per bambini di età compresa tra i 5 e gli 8 anni)

- IL FAVOLIFICIO

a cura di **Simona Di Maio e Giorgia Guarino**

Il Favolificio è un cantastorie animato interattivo che si propone di raccontare favole dando vita a vari personaggi

stagione teatrale 2009/2010

Produzioni:

Dr Jekyll and Mr Hyde

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

by Robert Louis Stevenson
adattato, interpretato e diretto da
Clair Rogers e Aidan Mc Cann

Corsi, seminari progetti e laboratori:

-LA POETICA DI RODARI TRA ANIMAZIONE ED EDUCAZIONE CIVILE E SOCIALE

in occasione dell'anno rodariano 2010

Condotta da **TADEK LEWICKI**

Docente di Teatro, Educazione e Comunicazione all'Università Pontificia Salesiana di Roma.

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti.

a cura di Luana Martucci e Pasquale Napolitano

- PROGETTO SÙLPUR

in collaborazione con Icra Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida

- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Sede di Montesantangelo a Fuorigrotta

STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad Indirizzo Manageriale

Cattedra di Cinema e Televisione – Anno accademico 2009/10

Progetto a carattere teorico-pratico per studenti universitari a cura del prof. **Giulio Baffi**

"La famiglia nel cinema italiano" (Parte II)

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli

VIDEOFORUM "I MAESTRI DI MIMO NEL '900: Decroux, Lecoq, Marceau"

Presentazione di filmati rarissimi su elementi di mimo astratto, maschera e movimento nella cultura internazionale, sviluppata dai maestri francesi. Relazione e presentazione dei materiali a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

stagione teatrale 2008/2009

Produzioni:

MASCHERATA UNIVERSALE

da *"La storia di tutte le storie"* di **GIANNI RODARI**

di **Michele Monetta e Salvatore Cipolletta**

con Simona Di Maio, Alfredo Giraldi, Paola Maddalena, Luana Martucci, Maurizio Parlato

regia di Michele Monetta

scene e costumi di Veronica Netti e Ennio Ecuba

musiche di Antonello Paliotti

THE NAME IS BOND...JAMES BOND

by Jan Fleming

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

CAFÉ' SHOAH

Il teatro della memoria

La SHOAH raccontata attraverso lo sguardo di un popolo

con Igor Canto, Francesca Pica, Cristina Recupito, Carlo Roselli

testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- **"IL GIOCO E LA MASCHERA"** Condotta da Michele Monetta

dell'ICRA Project di Napoli e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

- PROGETTO SÙLPUR sesta edizione

in collaborazione con Icra Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida

- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Sede di Montesantangelo a Fuorigrotta

STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad Indirizzo Manageriale

Cattedra di Cinema e Televisione – Anno accademico 2008/09

Progetto a carattere teorico-pratico per studenti universitari a cura del prof. **Giulio Baffi**

"La famiglia nel cinema italiano"

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Materiali dell'Archivio di ICRA Project

Videoforum "ETIENNE DECROUX"

Filmati a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE IV Edizione

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori e insegnanti di sostegno e pedagogisti.

direzione pedagogica di Michele Monetta

Titolo: *Dal Quadro alla Scena, vizi e difetti del genere umano.*

Testo: *La scuola delle mogli, La scuola dei mariti.*

a cura di Luana Martucci e Pasquale Napolitano

stagione teatrale 2007/2008

Produzioni:

SUL MAR DEL NORD

due fiabe popolari e un intermezzo

fiabe popolari danesi trascritte da *Ottaviano Giannangeli*, Peer Gynt di *Ibsen*, Poesie di *Tagore*,
testi di De Andrè, Rodari.

con Gennaro Di Colandrea, Luana Martucci, Pietro Marullo, Maurizio Parlati

regia e drammaturgia di Pasquale Napolitano

costruzione pupazzi: Alfredo Giraldi

musiche: da Bach, Tchaikovsky, Satie, Sainkho, Michael Thorke

musiche dal vivo: Tammorra, Scacciapensieri, Flauto

FRANKENSTEIN

by Mary Shelley

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- ESERCIZI DI DRAMMATIZZAZIONE

Condotta da Michele Monetta

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti.

direzione pedagogica di Tadek Lewicki e Michele Monetta

- PROGETTO SÛLPHUR

in collaborazione con Icra Project

Programma di spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo,

Io Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi e l'Affabulazione

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma

- UNIVERSITA' FEDERICO II

Sede di Montesantangelo a Fuorigrotta

STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo

Cattedra di Cinema, Fotografia e Televisione

Progetto a carattere teorico-pratico per studenti universitari a cura del prof. **Giulio Baffi**

improntato sul teatro di **Carlo Goldoni** e proposte della regia italiana moderna e contemporanea.

Programma:

Il teatro di Carlo Goldoni oggi: le regie e le invenzioni, le rielaborazioni cinematografiche e le riprese televisive.

Dalla Commedia dell'Arte alla Riforma di Goldoni:

maschere e canovacci; il '700 e Goldoni; contrasto con il teatro di Gozzi e progressivo dissolvimento delle maschere.

Incontri con: **Maurizio Scaparro, Toni Servillo, Giuseppe Rocca, Michele Monetta, Pierpaolo Sepe, attori, registi, scenografi, musicisti**

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli

in collaborazione con ICRA Project

VIDEOFORUM dedicato ad ARTAUD

Filmati a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

- NAR(R)AZIONE

Corso di azione scenica e racconto a cura di Luana Martucci (età da 7 a 12 anni)

stagione teatrale 2006/2007

Produzioni:

SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati)

dall'opera poetica di GIANNI RODARI
riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta
con Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Paola Maddalena, Gennaro Di Colandrea
regia di Michele Monetta
Scene e costumi Ennio Ecuba e Veronica Netti
Selezione Musicale a cura di Antonello Paliotti e Michele Monetta
Disegno luci Massimo Abbate
Video Roberto di Bello
Aiuto Regia Pasquale Napolitano
Consulenza del prof. Tadek Levincki-Università Pontificia di Roma

MARCOFFIO SULLA LUNA

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Pietro Marullo
realizzazione pupazzi Alfredo Giraldi
testo e regia Pietro Marullo
al termine dello spettacolo gli animatori eseguiranno una piccola dimostrazione-gioco sulle tecniche di animazione utilizzate

TREASURE ISLAND

by Robert Louis Stevenson
adattato, interpretato e diretto da
Clair Rogers e Aidan Mc Cann

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

PULCINELLA E ZEZA

Spettacolo di burattini
Burattini, scene e regia di Alfredo Giraldi
a seguire laboratorio veloce per la costruzione di burattini semplici

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- LA DRAMMATIZZAZIONE, GIOCO E ANIMAZIONE TEATRALE NELLA MODERNA DIDATTICA

Strumenti, percorsi, tecnica e teoria
condotto dal Prof. Tadek Levincki preside e docente di Pedagogia e Comunicazione all'Università Pontificia di Roma
e Michele Monetta dell'ICRA Project e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti - progetto 2006-2007
direzione pedagogica di Tadek Lewicki e Michele Monetta

- PROGETTO SÙLPUR quarta edizione

in collaborazione con ArtGarage
Programma di spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo,
lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione
Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Baia, Bacoli, Cuma

- Università Federico II

Facoltà di Montesantangelo a Fuorigrotta
STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo / Cattedra di Cinema, Fotografia e Televisione
progetto a carattere teorico-pratico per studenti universitari a cura del Prof. **Giulio Baffi**
improntato su Registi Italiani tra Cinema e Teatro
Date del progetto in fase di definizione.

Mario Martone / visioni napoletane

Seminario del Prof. RINO MELE dell'Università di Salerno
su "Poesia, fotografia e silenzio".
- Museo Archeologico Nazionale di Napoli - in collaborazione con ICRA Project

VIDEOFORUM

Documenti sul Novecento fra Teatro e Cinema

Sguardi, mimica, biomeccanica, teatralità e gesti nella recitazione corporea degli attori del Cinema Espressionista
Frammenti da : Nosferatu; Metropolis; la passione di Jean d'Arc,

- IL TEATRO DEI BURATTINI

a cura di Alfredo Giraldi burattinaio\attore
(primo e secondo ciclo scuole elementari)

- LE CARTE DI PROPP

A cura di Luana Martucci e Pasquale Napolitano.

Realizzazione di piccole storie, scritte, dramatizzate, visualizzate e/o raccontate, utilizzando le trentuno funzioni rielaborate dallo strutturalista russo Propp secondo l'interpretazione di Gianni Rodari.
(secondo ciclo elementari)

stagione teatrale 2005/2006

Produzioni:

PULCINELLA E IL DRAGO

Spettacolo di burattini

con Alfredo Giraldi e Luana Martucci

Burattini, scene e regia di Alfredo Giraldi

a seguire laboratorio veloce per la costruzione di burattini semplici

The Adventures of Sherlock Holmes

da Sir Arthur Conan Doyle

adattato, interpretato e diretto da

CLAIR ROGERS e AIDAN MC CANN

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

CAPPUCETTO ROSSO

Spettacolo di burattini e attori

Adattamento e regia di Alfredo Giraldi

con Alfredo Giraldi e Luana Martucci

a seguire laboratorio veloce per la costruzione di burattini semplici

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- **ELEMENTI DELLA MODERNA PEDAGOGIA DEL TEATRO** a cura di Tadek Lewichi preside e docente di Pedagogia e Comunicazione all'Università Pontificia di Roma e Michele Monetta dell'ICRA Project e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo; Animatori e Insegnanti di sostegno; pedagogisti - Progetto 2005-2006 (dicembre\aprile)

Direzione pedagogica di Tadek Levicki e Michele Monetta

IL TEATRO DI FIGURA: OMBRE, SAGOME E BURATTINI- a cura di M. Rigola e A. Giraldi

MIMO, MASCHERA E MASCHERE a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

ELEMENTI DI REGIA SU UN TESTO DATO- a cura di P. Napolitano, L. Martucci.

GIOCO TEATRALE -a cura di C. Rogers

LUCI E ILLUMINOTECNICA TEATRALE-a cura di Massimo Abbate, Alessandro Messina

- **Museo Archeologico Nazionale di Napoli - Videoforum** improntato sul grande cinema francese e sulle figure di: Jean Louis Barrault, Arletty, Etienne Decroux, Pierre Brassin

- Facoltà di Montesantangelo a Fuorigrotta – Università Federico II

Cattedra di Cinema e Fotografia e Cattedra del Teatro – Prof. Giulio Baffi

progetto a carattere teorico-pratico, per studenti delle superiori ed universitari

improntato sull'opera di Martin Scorsese

sulla regia cinematografica italiana intitolata VIAGGIO IN ITALIA

e con particolare attenzione a figure come : Visconti, Rossellini, Rosi e Fellini.

- CONSAPEVOLEZZA CORPOREA E SVILUPPO CINESTETICO (metodo Feldenkrais-Gurdjieff-Pagneux) a

cura di Lina Salvatore dell'Ass. Nazionale insegnanti del Metodo Feldenkrais e dell'ICRA Project – (Per insegnanti della Scuola dell'Obbligo)

- LEZIONI DI REGIA a cura di Pasquale Napolitano e Luana Martucci

Titolo: ELEMENTI DI REGIA SU UN TESTO DATO

Testo: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di William Shakespeare (alcune scene)

stagione teatrale 2004/2005

Produzioni:

SPORT: RODARI RACCONTA I MITI

di M. Monetta e S. Cipolletta

Regia di Michele Monetta.

con Maurizio Azzurro, Marco Busciolano, Olga Cera Cotza, Eva Chiorazzo,

Patrizia Dore, Manuela Schiano

Arpa celtica: Fabia De Luca

IL GOBBO DI NOTRE DAME

Spettacolo in lingua inglese

di e con CLAIR ROGERS e AIDAN Mc CANN

Corsi, seminari progetti e laboratori:

- **"IL CORPO DI MORO"** – Conferenza con letture sceniche sulla tragica vicenda del grande statista. Lo speciale Evento Poetico sarà a cura di Rino Mele e Giuseppe Rocca delle rispettive cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Salerno e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.
- **PROGETTO SULPHUR** - Programma di Spettacoli, Conferenze e Workshops sul Mito, la Maschera e l'Affabulazione. Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Baia, Bacoli, Cuma. Le date di Sulphur sono in fase di definizione.
- **PEDAGOGIA TEATRALE e LA DIDATTICA TEATRALE** con docenti dell'ICRA Project - Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore, l'Università DAMS di Cosenza, l'Università di Salerno, L'Opera di Roma e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.
- **MARIONETTE, OMBRE E BURATTINI** a cura di Matteo Rigola Farioli (1° e 2° ciclo elementari)

stagione teatrale 2003/2004

Produzioni:

LE OMBRE DI SERAFINO

scritto, interpretato e animato da
Valentina Bazzocchi e Matteo Rigola
ispirato al Theatre de Seraphin
genere: teatro d'ombre e d'attore

DRACULA

Spettacolo in lingua inglese
di e con **AIDAN Mc CANN** e **CLAIR ROGERS**

Corsi e laboratori:

- **ANTROPOLOGIA E PEDAGOGIA DELLA MASCHERA** a cura di Michele Monetta dell'ICRA Project e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma
- CONOGRAFIA TEATRALE E COMMEDIA DELL'ARTE* - a cura di Francesco Gigliotti, regista e docente al DAMS di Cosenza
- IL GIOCO DELLO SPAZIO SCENICO* - a cura di Andrea Miglio, scenografo e costumista del Teatro dell'Opera di Roma
- MARIONETTE, OMBRE E BURATTINI* - a cura di Matteo Rigola Farioli (1° e 2° ciclo elementari)
- **GRAMMATICA DELLA FANTASIA: ANIMAZIONE E DRAMMATIZZAZIONE** - a cura di Manuela Schiano - (1° e 2° ciclo scuole elementari)
- **LE FORME DEL MYTHOS:** Laboratorio teatrale sui Miti dell'antica Grecia. A cura di Eva Chiorazzo (attrice ed archeologa) - (1° e 2° ciclo scuole elementari).

stagione teatrale 2002/2003

Produzioni:

GLI SPAVENTAPASSERI SPOSI

di Giuliano Scabia
adattamento e regia di Michele Monetta
con Maurizio Azzurro, Eva Chiorazzo,
Mariangela D'Amora, Paola Maddalena,
Roberto Pappalardo
Musiche di Antonello Paliotti
Linguaggi teatrali: parola, canto, ombre, mimo

MOBY DICK

spettacolo in lingua inglese
con **AIDAN MC CANN** e **CLAIR ROGERS**
linguaggi teatrali: teatro d'attore interattivo

laboratorio:

- **"C'era una volta..."** coordinato da Michele Monetta e a cura dai nostri animatori-attori

stagione teatrale 2001/2002

Produzione:

FILASTROCCHIE IN CIELO E IN TERRA

tratto dall'opera di Gianni Rodari
adattamento e regia di Michele Monetta
con Antonella Monetti, Riccardo Veno,
Valentina Bruno, Silvio Talamo
musiche a cura di Antonello Paliotti
elaborazioni e commenti musicali dal vivo di Riccardo Veno
linguaggi teatrali: parola, canto, mimo, musica dal vivo

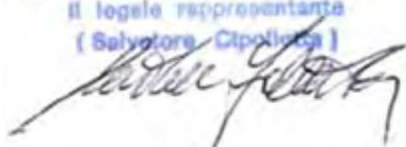
Magazzini di Fine Millennio come ogni organismo vitale è sempre *in divenire*, evitando per sua natura ogni forma di cristallizzazione, promuove anche forme di comunicazione come il visuale\gestuale, nonché cinetico dal forte valore evocativo, sulla scorta delle grandi tradizioni teatrali e figurative del Novecento.

Negli ultimi anni la nostra organizzazione ha sviluppato, inoltre, una fitta collaborazione con strutture prestigiose quali: l'Università Pontificia Salesiana di Roma, l'Università Federico II di Napoli, L'Accademia di Belle Arti di Firenze, L'Università di Salerno, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, L'ICRA Project di Napoli ed è presente nelle principali rassegne e meeting regionali non che nazionali.

Ai numerosi laboratori per bambini e ragazzi si aggiungono alcuni progetti di promozione del pubblico e formazione rivolti ai docenti delle scuole: "CORSO DI ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE" con la consulenza pedagogica di Tadeus Lewicki, Michele Monetta, Lina Salvatore. E' un vero e proprio corso completo sui linguaggi della scena (mimo, parola, scrittura, elementi di base di regia, animazione, arti figurative, maschera...) e sulle differenti tecniche sceniche utilizzabili nella didattica ma importanti per sviluppare un maggiore senso critico dello spettatore ed essere riutilizzati secondo una propria sensibilità individuale.

Scambi culturali, promozione, distribuzione, progettualità ed altro ancora, sono sicuramente la nostra dimensione di espressione artistica più consona che ci sprona ad essere sempre più partecipi all'attività culturale così fervida di proposte e stimoli creativi.

Presidente, direttore artistico ed organizzativo: Salvatore Cipolletta

MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO
Il legale rappresentante
(Salvatore Cipolletta)


16.01.2025

Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio
Viale J.F. Kennedy n. 111 – 80125 Napoli – P. iva e C.F. 03312010634
Tel./fax 081.625239 – cell. 348.7793821
e-mail: info@magazzifinemill.com / web: www.magazzifinemill.com

Nome file: 1 Curriculum aggiornato 2025 Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine
Millennio.docx
Directory: C:\Users\Utente\Documents
Modello: C:\Users\Utente\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm
Titolo:
Oggetto:
Autore: Salvatore Cipolletta
Parole chiave:
Commenti:
Data creazione: 27/02/2022 09:04:00
Numero revisione: 6
Data ultimo salvataggio: 22/01/2025 11:38:00
Autore ultimo salvataggio: Salvatore Cipolletta
Tempo totale modifica 1.135 minuti
Data ultima stampa: 16/01/2026 10:09:00
Come da ultima stampa completa
Numero pagine: 16
Numero parole: 7.295 (circa)
Numero caratteri: 41.583 (circa)