

## Curriculum Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio

**Magazzini di Fine Millennio** è una cooperativa nata nel 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale e musicale e più in generale nell’ambito artistico. In particolare, la nostra struttura, vuole evidenziare il proprio lavoro di produzione, distribuzione, promozione e formazione, che incide in maniera significativa nel tessuto sociale del territorio regionale con operazioni culturalmente rilevanti destinate prevalentemente al mondo della scuola e alle sue varie fasce di pubblico, ma anche in attività rivolte agli adulti in particolari progetti ed eventi distribuiti sul territorio campano e nazionale.

Lo scopo e gli obiettivi che motivano le azioni messe in campo mirano alla valorizzazione e allo sviluppo di politiche di divulgazione del patrimonio artistico e “potenziale” partenopeo oltre che regionale, necessariamente collegato a quello nazionale ed europeo.

Se nei primi anni di attività si è spaziati in generi e repertori ad ampio raggio, successivamente abbiamo voluto concentrare la nostra ricerca sulla drammaturgia contemporanea dedicata alle nuove generazioni, ponendoci come struttura attenta al “nuovo”: autori, attori, poeti, musicisti, artisti e giovani talenti.

Le esperienze ad oggi maturate, soprattutto nell’ambito di processi innovativi e sviluppo di situazioni e tematiche contemporanee - specchio delle attuali realtà sociali - hanno creato spiragli nuovi e differenziati sul piano della ricerca dei linguaggi espressivi e della comunicazione artistica, e quindi “normata”, del teatro drammatico (mitologia, favolistica classica e contemporanea, d’impegno civile, in lingue straniere, teatro musicale per ragazzi e giovani).

Il campo d’indagine sul piano dei linguaggi e dei generi appare inizialmente eclettico, ma nei fatti ha creato e sta creando qualità, confronto e quantità nel lavoro di produzione e diffusione artistica, con un chiaro ed evidente campo d’indagine a carattere didattico-pedagogico.

Il lavoro svolto fino ad oggi comprende anche l’organizzazione e la direzione di rassegne teatrali, musicali e festival quali: **“Dissonanze”, “Insieme per la vita”, Non solo Bronx”, “Eruzioni”, “Confini & Frontiere”, “Sulphur”, “Costellazioni”, “Educ’Arte”, “Natali Mediterranei – tra tradizione e contemporaneità” ecc..** Magazzini di Fine Millennio ha, inoltre, organizzato convegni e seminari multidisciplinari, in collaborazione con **Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino,**

**Rosanna Maryam Sirignano, Alessandra Petitti, Nando Citarella, Stefano Saletti ecc.;** incontri sulla favolistica moderna con **Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki,** realizzato spettacoli, performance, seminari e laboratori con **Michele Monetta, Marina Confalone, Francesco Silvestri, Giuseppe Sollazzo, Peppe Lanzetta, Kassim Bayatli, Fioravante Rea, Igor Canto, Cristina Recupito, Fabrizio Miano ecc.;** attività che orientano da subito una tendenza di MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO: la solidarietà, la legalità, l'impegno civile, il disagio giovanile e le aree poco servite dai principali flussi culturali. La Cooperativa ha fatto proprie le linee guida dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile in coerenza con il programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

La sala teatrale principale di riferimento dall'anno 2001 in poi, è stata il "Teatro Il Piccolo" di Napoli (N. 266 posti, ubicato in Piazzale Tecchio n. 3 nel quartiere di Fuorigrotta a Napoli), attualmente affidata al Dopolavoro Ferroviario di Napoli che ne detiene la titolarità, è gestita in quota parte annuale – con relativa convenzione - dalla nostra Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio. Nella struttura predetta si programmano dall'anno 2000 in poi le nostre stagioni teatrali e rassegne itineranti quali, "Confini e Frontiere" (XXIV edizione), Sùlphur (XVIII edizione), Educ-arte (X edizione), oltre a tanti seminari, corsi per docenti e laboratori per ragazzi. Inoltre, la nostra vocazione itinerante di distribuzione sul territorio campano si dipana con diverse programmazioni in altri Teatri di Napoli e Comuni della Regione, oltre ad una circuitazione prevalente nel centro-sud e a livello nazionale.

**Alcuni spettacoli (indicate solo le novità per stagione teatrale di debutto), corsi, seminari e laboratori nell'ambito del teatro per infanzia e giovani, realizzati dall'anno 2001 in poi:**

#### stagione teatrale 2022/2023

**SHOAH EXPRESS – Racconti in musica - Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA"**  
interpreti, drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito

#### Corsi, seminari progetti e laboratori ed eventi

- Progetto triennale 2022/2024 "SHAKESPEARE VISTO DAI RAGAZZI": "Sogno di una mattina di fine estate" tratto dal "Sogno di una notte di mezza estate" realizzato dal 4 al 27 luglio presso Collina San Laise - Napoli  
- "IL TEATRO, LA NATURA E LA MATERIA DEI SOGNI" Corso intensivo di pedagogia teatrale per docenti, animatori e pedagogisti, dal 10 al 20 gennaio 2023 (n. 5 incontri di tre ore ognuno) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli.

- UNIVERSITA DEGLI STUDI DI SALERNO - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE - Corso di Laurea in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo - Cattedra di Antropologia Culturale Prof. Ugo Vuoso. "HOMO NARRANS" incontri seminariali a cura di Fioravante Rea tenutesi il 12/10/2023 e il 26/10/2023 (n. 2 incontri) nel corso dei quali sono state illustrate teorie, pratiche e funzioni socio-culturali dell'arte narrativa verbale.

- progetto "NATALI MEDITERRANEI – TRA TRADIZIONE E CONTEMPORANEITA'":

il 27-28-29-30 dicembre 2023 dalle ore 09,30 alle 12,30 (n. 4 incontri) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli.

METAMORFOSI URBANE - LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI (da 6 a 10 ANNI) condotto da Alessandra Petitti e Giovanna Mayer;

Mercoledì 27 dicembre ore 17,00 (n. 1 incontro, durata tre ore) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli, laboratorio "Viaggio in danza nel Mediterraneo arabo" condotto da Rosanna Maryam Sirignano (destinatari: giovani e adulti);

Giovedì 28 dicembre ore 17,00 (n. 1 incontro, durata tre ore) presso il Teatro Il Piccolo di Napoli, FERMARE IL TEMPO - Laboratorio sulla Tradizione Popolare - Parola-Canto-Danza-Ritmo - conducono: Nando Citarella/Stefano Saletti.

#### stagione teatrale 2021/2022

**GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO**

progetto e regia Massimiliano Foà

con Simone Di Meglio, Lorenzo Ferrara, Sara Marzullo

costumi Concetta Nappi

### **Corsi, seminari progetti e laboratori**

#### **- progetto di formazione "SHAKESPEARE VISTO DAI RAGAZZI" triennio 2022/2024**

titolo "STORMY WEATHER" di teatro, danza e musica ispirato a La Tempesta di William Shakespeare  
diretto da Alessandra Petitti con Marco Schiavoni in collaborazione con Associazione Dissonanze diretta da Tommaso Rossi  
e Autism Aid Onlus

#### **- "Stage di perfezionamento teatrale"**

diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore

#### **- "Laboratorio Officina dello Spettacolo"**

diretto da Fioravante Rea

### **stagione teatrale 2020/2021**

#### **Produzioni:**

#### **IL SEGRETO DI GAIA, IL PIANETA CHE RESPIRAVA**

con Igor Canto, Cristina Milito Pagliara, Cristina Recupito

testo e regia Cristina Recupito

immagini fotografiche Alfio Giannotti

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- Progetto EDUC'ARTE**

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

in collaborazione con ICRA Project

#### **- PROGETTO SÙLPHUR**

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

#### **- OFFICINA DELLO SPETTACOLO**

a cura di Cristina Recupito e Igor Canto

laboratorio di drammatizzazione per bambini

#### **- LABORATORIO DI CLOWN"**

a cura di Sergio Longobardi

per ragazzi della scuola secondaria di I grado

### **stagione teatrale 2019/2020**

#### **Produzioni:**

#### **SHAKE UP CHRISTMAS**

*Risveglia la felicità*

Il nuovissimo musical del Natale

Testo e regia Fabrizio Miano - Direzione vocale Grazia Ricciardi - Coreografie Giuliana Miano

con Sara Corritore, Simona Buono, Francesco Ferrante, Antonio Gargiulo, Dylan Houdrouge, Sveva Simeone

Aiuto regia Federica Cilento

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- Seminario videoforum a cura di Michele Monetta**

Regista, attore e docente di Mimo e Commedia dell'Arte all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma e di Recitazione al RUDRA Béjart di Losanna in Svizzera.

Titolo: *ATTORE & MARIONETTA*

L'incontro, in forma di seminario\videoforum, sarà un piccolo ma prezioso omaggio a Pasolini attraverso la visione e il commento del suo famoso cortometraggio "Che cosa sono le nuvole?" con il grande Totò, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e l'indimenticabile Domenico Modugno.

#### **- Progetto EDUC'ARTE**

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

in collaborazione con ICRA Project

#### **- PROGETTO SÙLPHUR**

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Monte di Procida.

#### **- MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze**

In collaborazione e a cura di ICRA Project / Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

Seminario CINEMITOGRAFIE a cura del chiarissimo prof.

Roberto M. Danese dell'Università di Urbino "Carlo Bo"

### stagione teatrale 2018/2019

#### **Produzioni:**

#### **HANSEL E GRETEL**

#### ***Favorite... e buon appetito***

di e con Cristina Recupito e Igor Canto

#### **DIRITTI IN TESTA**

#### ***La carta dei diritti dell'infanzia***

con Igor Canto, Cristina Recupito

testo e regia Cristina Recupito

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- Seminario videoforum a cura di Michele Monetta**

#### **Titolo: Maschere del Novecento**

L'incontro, in forma di seminario\videoforum, verterà sulla visione e commento di importantissime figure artistiche del Novecento fra Teatro e Cinema, quali: Ettore Petrolini, Oskar Schlemmer, Grock, Charlie Chaplin, Buster Keaton...

#### **- Progetto EDUC'ARTE**

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

#### **- PROGETTO SÛLPHUR**

in collaborazione con ICRA Project

#### **- MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze**

In collaborazione e a cura di

ICRA Project / Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

*Seminario Chiarissimo Prof.*

*Marco De Marinis del DAMS di Bologna su:*

*Polis, Urbs e Teatro: per una rifondazione del Teatro Politico.*

### stagione teatrale 2017/2018

#### **Produzioni:**

#### **OLIVER TWIST by Charles Dickens**

#### **SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE**

adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann

Progetto "TEATRO DELLA LETTERATURA"

#### **STORIA DI UN'ANIMA**

suite poetica itinerante dall'opera di

#### **GIACOMO LEOPARDI**

interpreti, drammaturgia e regia Igor Canto, Cristina Recupito

e con Valeria Impagliazzo e Alessandra Ranucci

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- Seminario videoforum a cura di Michele Monetta**

#### **Titolo: Maschere del Novecento**

L'incontro, in forma di seminario\videoforum, verterà sulla visione e commento di importantissime figure artistiche del Novecento fra Teatro e Cinema, quali: Ettore Petrolini, Oskar Schlemmer, Grock, Charlie Chaplin, Buster Keaton...

#### **- Progetto EDUC'ARTE**

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

in collaborazione con ICRA Project

EDUC'ARTE è un fitto programma di interventi, idee, laboratori, performance, spettacoli e incontri pensato, in primis, per docenti e studenti delle scuole elementari e medie. Il programma può essere usufruito anche da operatori del complesso ambito dell'assistenza e della rieducazione, dell'animazione, della drammatizzazione e del lavoro con i diversamente abili. Sono previste visite in casali e/o agriturismi per attività didattiche ecosostenibili e sull'ambiente.

#### **- PROGETTO SÛLPHUR**

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul *Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.*

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Monte di Procida.

### stagione teatrale 2016/2017

#### **Produzioni:**

## LET IT SNOW

### Il nuovo musical del Natale

testo e regia FABRIZIO MIANO - direzione vocale GRAZIA RICCIARDI - coreografie GIULIANA MIANO  
con Davide D'Angela, Viviana De Angelis, Fernanda Pinto, Silvia Grasso, Claudia Scarpa, Sveva Simeone - aiuto regia Chiara Chiurazzi

### Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA"

#### ANTOLOGIA SHOAH

La SHOAH raccontata attraverso lo sguardo di un popolo  
interpreti, drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito e con Valeria Impagliazzo e Alessandra Ranucci

#### Corsi, seminari progetti e laboratori:

##### - Seminario a cura di Michele Monetta

##### **Titolo: TEATRO E APPRENDIMENTO**

L'incontro, a carattere interattivo, verterà sugli elementi di base della pedagogia teatrale come imprescindibile mezzo di apprendimento creativo nella scuola moderna. Saranno sottolineati alcuni passaggi fondamentali estrapolati dalla pubblicazione del libro "MIMO e MASCHERA, la pedagogia di Michele Monetta tra Mimo Corporeo e Commedia dell'Arte" scritto a quattro mani dal relatore e dal regista Giuseppe Rocca - Editore Audino (Roma 2016) - il libro sarà disponibile nelle principali librerie a partire da dicembre 2016.

##### - CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: MILES GLORIOSUS di Plauto

Il lavoro prevede lo studio de "Il Soldato spaccone" di Plauto (III secolo a.C.) che è alla base della Commedia dell'Arte moderna.

Percorso fantastico, giocoso, comico e critico attraverso lo studio e l'ipotesi di messinscena dell'antico testo latino.

##### - Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra Mito e Cronaca

##### - PROGETTO SÛLPHUR

in collaborazione con ICRA Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

##### - MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze

In collaborazione con

ICRA Project / Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

Seminario di MASCHERA ANTICA

a cura del Prof. Roberto M. Danese, docente all'Università di Urbino "Carlo Bo" e ICRA Project di Napoli.

### stagione teatrale 2015/2016

#### Produzioni:

##### **VIRGILEIDE**

suite poetica itinerante dall'opera di

PUBLIO VIRGILIO MARONE

drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito

##### **LIOLA'**

di Luigi Pirandello

con Daniela Cenciotti, Ciro D'Errico, Antonio Gargiulo, Arianna Cristallo, Veronica Cavuto, Fortuna Liguori, Valentina Martiniello, Liliana Palermo, Antonia Baiano

Scenografie Serenella Coscione - Costumi Maria Pennacchio

regia di Antonio Gargiulo

#### Corsi, seminari progetti e laboratori:

##### - TRADIRE LA TRADIZIONE

le maschere italiane come moderno strumento didattico

seminario a cura di Michele Monetta

##### - CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE

per docenti, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: UCCELLI di Aristofane

Programma: gioco teatrale; coordinazione e reattività; recitazione; improvvisazione; maschera e maschere; corpo umano e marionetta; lavoro sul coro della Commedia Antica; realizzazione di maschere e pupazzi.

Direzione pedagogica a cura di Michele Monetta, Fioravante Rea, Fabrizio Miano e Sebastiano Coticelli.

##### - II TEATRO CHE CURA

condotto da Fioravante Rea

Laboratorio di esercizi psico-fisici, laboratori di parola e di scrittura, laboratorio di tecniche di scultura per un teatro di figura. Messa in Scena. Tutti i laboratori sono finalizzati alla comunicazione come cura del soma e della psiche.

**- Complesso S. Sofia - Piazza Abate Conforti - Salerno**

*Nell'ambito del progetto "COSTELLAZIONI – itinerari turistici e culturali dal mare al cielo"*

**TEATRO: MAESTRI, POETICHE E TRADIZIONI**

**convegni, conferenze, seminari e workshop**

**Programma**

*Mercoledì 7 ottobre 2015 ore 18,00 – giovedì 8 ottobre ore 10,00*

*"Il teatro dell'oppresso di Augusto Boal" conferenza e workshop a cura di Preziosa Salatino ed "Il teatro di Emilio Ajovalasit - Teatro Atlante di Palermo"*

*Venerdì 9 ottobre 2015 ore 18,00*

*"La Commedia dell'Arte e il '900" seminario a cura di Giuseppe Rocca*

*Lunedì 12 ottobre 2015 ore 18,00*

*"Eduardo De Filippo e il nostro tempo" convegno a cura di Giulio Baffi con Emilio Nigro*

*Mercoledì 14 ottobre 2015 ore 18,00*

*"Tadeusz Kantor e Jerzy Grotowski: provocazioni-ispirazioni-eredità" seminario a cura di Tadeusz Lewicki*

*Venerdì 16 ottobre 2015 ore 18,00*

*"Dal cunto al teatro di narrazione" seminario a cura di Ugo Vuoso con Fioravante Rea*

**- Progetto EDUC'ARTE**

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

**- PROGETTO SÛLPHUR**

in collaborazione con *Icra Project*

*Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione.*

*Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Monte di Procida.*

**stagione teatrale 2014/2015**

**Produzioni:**

**CHRISTMAS IN TOWN**

**BABBO NATALE ARRIVA IN CITTA'**

Testo e regia Fabrizio Miano - Direzione vocale Grazia Ricciardi - Coreografie Giuliana Miano

con Sara Corritore, Annamaria Astarita, Serenella Tarsitano, Antonio Gargiulo, Andrea Pacelli

*Scene e costumi* Marzio Fabino, *Aiuto regia* Antonia Pacelli, *Aiuto coreografo* Annamaria Astarita

**L'ISOLA DI GHAMOA**

Scritto, interpretato e diretto da Fioravante Rea

musiche dal vivo di *Ciro Formisano*

**Corsi, seminari progetti e laboratori:**

**- LA COMMEDIA DELL'ARTE E PULCINELLA**

*le maschere italiane come moderno strumento didattico*

seminario a cura di *Michele Monetta*

**- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

*Titolo: "PARADE: GRANDE MASCHERATA CHIASSOSA E PANTOMIMA GROTTESCA"*

Testo da utilizzare come pragmatica teatrale: *MANUALE MINIMO DELL'ATTORE* di Dario Fo (Einaudi)

Musica di riferimento "PARADE" di Erik Satie; riferimenti iconografici da "La Parade" di Georges Seurat e i fantocci e pupazzi ideati da Pablo Picasso.

*Progetto pensato e coordinato da Michele Monetta e condotto dallo staff artistico di Magazzini di Fine Millennio.*

**- Progetto EDUC'ARTE**

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

**- PROGETTO SÛLPHUR**

in collaborazione con *Icra Project*

*Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione.*

**- Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze**

In collaborazione con *ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli*

**SEMINARIO: MIMO, PANTOMIMA E CORPO SCENICO**

a cura del Prof. *Marco De Marinis*, docente di Storia del Teatro al DAMS di Bologna e *ICRA Project* di Napoli.

**stagione teatrale 2013/2014**

**Produzioni:**

## **MULINI A VENTO**

### ***Storie di giganti fraintesi e altri impedimenti***

con Valentina Curatoli, Marco Palumbo, Luca Saccoia

testo e regia di Sara Sole Notarbartolo

## **ANTONY AND CLEOPATRA**

*SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE*

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

## **IL MARCHESE CAGLIUSO**

*ovvero Il gatto senza gli stivali*

Un racconto liberamente tratto da Giambattista Basile e Charles Perrault

Scritto e interpretato da Fioravante Rea

Musica dal vivo di Ciro Formisano

Scenografie e pupazzi di Fabio Lastrucci

Costumi Carla Accoramboni

Canzoni e musiche originali di Dario Perroni, Fioravante Rea e Ciro Formisano

### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- NOVECENTO PAROLE DEL '900! seminario-lettura:**

Incontro su tre maestri del Novecento e un invito alla lettura di alcuni loro testi

(Karl Valentin, Sergio Tofano, Gianni Rodari)

a cura di Michele Monetta

#### **- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

*Titolo: "PATAFISICA: Scienza delle soluzioni immaginarie"*

*Testo: UBU RE di Alfred Jarry*

*Progetto a cura di Michele Monetta e condotto dagli attori di Magazzini di Fine Millennio*

#### **- Progetto EDUC'ARTE**

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

#### **- PROGETTO SÙLPHUR**

in collaborazione con Iera Project

*Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione.*

#### **- Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

In collaborazione con ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

SEMINARIO E VIDEOFORUM

IL MIMO CORPOREO DI DECROUX FRA DISEGNO E SCULTURA

Condotta da Marco De Marinis, docente di Storia del Teatro al DAMS di Bologna.

#### **- OFFICINA DELLO SPETTACOLO**

a cura di Fioravante Rea

laboratorio di drammatizzazione

### **stagione teatrale 2012/2013**

#### **Produzioni:**

#### **L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'**

da Luigi Pirandello

con Igor Canto, Tiziana Cilumbriello, Ciro Pero, Cristina Recupito, Antonella Valitutti

adattamento e regia Igor Canto

#### **IL RACCONTO DI BIANCANEVE E I SETTE NANI**

*messinscena per attori, musica e teatro di figura*

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci

regia Pasquale Napolitano

#### **LO SGALATEO**

*Adesso vi IMPARO io a mangiare*

con Tiziana Cilumbriello, Victoria de Campora, Sabrina Fusco, Massimo Villani

testo e regia di Tiziana Cilumbriello

#### **STORIE SUL TAPPETO**

*da Le mille e una notte*

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Paola Maddalena, Pasquale Napolitano

Regia Pasquale Napolitano

### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

- **MASCHERE DEL SECOLO BREVE** seminario/videoforum

Condotta da **Michele Monetta**

- **EDUC'ARTE** Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

Il programma di **EDUC'ARTE anno 2012**, è un articolato e fitto dedalo di interventi, idee, laboratori, performance, spettacoli e incontri pensato principalmente per docenti e studenti delle scuole elementari e medie, ma anche per giovani, operatori dell'ambito difficile dell'assistenza e la rieducazione, dell'animazione, della drammatizzazione, del lavoro con i diversamente abili. E' prevista una sezione dedicata agli studenti universitari interessati a sviluppi estetici e teatrali di cronache degli **ultimi 80 anni della nostra storia**,

- **PROGETTO SÙLPUR**

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida

- **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

In collaborazione con

ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

SEMINARIO E VIDEOFORUM

TEATRO E RITO in GROTOWSKI E KANTOR

Condotta da Tadek Lewicki, docente di Teatro e Comunicazione all'Università Pontificia Salesiana di Roma.

- **CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

Titolo: **IL TEATRO DELL'OBBLIGO**

Testo: *Tingeltangel*

Progetto a cura di **Michele Monetta** e condotto dagli attori di *Magazzini di Fine Millennio*

- **E SE INVECE DI PARLARE...CANTASSIMO?**

a cura di **Alessandra Petitti** - *Regista e coreografa*

L'opera lirica, fiore all'occhiello della nostra cultura, patrimonio che tutto il mondo ci invidia, è ancora vicina alla nostra sensibilità? E a quella dei nostri figli?

"E se invece di parlare cantassimo?" è un laboratorio rivolto ai bambini tra i 7 e i 10 anni.

**stagione teatrale 2011/2012**

**Produzioni:**

**ROBIN HOOD**

adattato, interpretato e diretto da

**Clair Rogers e Aidan Mc Cann**

*SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE*

**FIGARO: le nozze mascherate**

drammaturgia **Luana Martucci**

con **Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Pasquale Napolitano**

consulenza per le musiche e il canto **M° Antonio Spagnolo**

costumi **Lina Borrelli** - scene **Alfredo Giraldi**

regia **Pasquale Napolitano**

**PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante**

**Storia di un giudice italiano**

*tratto da materiale di pubblico dominio*

con **Igor Canto, Valeria Impagliazzo, Alessandra Ranucci, Cristina Recupito**

testo e regia **Igor Canto** **Cristina Recupito**

**Corsi, seminari progetti e laboratori:**

- **L'USO DELLA MASCHERA TRA ARTE E PEDAGOGIA**

Condotta da **Michele Monetta**

- **DALLA SCRITTURA SCENICA ALLA SCRITTURA DI UN TESTO**

a cura di **Cristina Recupito** e **Igor Canto**

Attraverso semplici giochi e attività d'improvvisazione, i partecipanti arriveranno alla stesura di un testo scritto e di una mise en espace

- **CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno e pedagogisti.

a cura di **Michele Monetta**

- **PROGETTO SÙLPUR in collaborazione con Icra Project**

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida



## **- Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

A cura di ICRA Project/Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore  
VIDEOFORUM "IL TEATRO DI KANTOR"

### **stagione teatrale 2010/2011**

#### **Produzioni:**

#### **HANSEL e GRETEL**

spettacolo per due attori e due manichini

da H.C. Andersen

con Luana Martucci e Alfredo Giraldi

ricerca iconografica/drammaturgica di Luana Martucci

pupazzi Alfredo Giraldi

adattamento e regia Pasquale Napolitano

#### **IL SEGRETO DI GAIA - Il pianeta che respirava**

con Nadia D'Amico, Francesca Pica, Cristina Recupito

testo di Nadia d'Amico e Cristina Recupito

regia Cristina Recupito

*Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA"*

#### **SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria**

con Igor Canto, Francesca Pica, Cristina Recupito, Carlo Roselli

testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito

#### **OLIVER TWIST**

by Charles Dickens

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- Rodari tra dadaismo e surrealismo**

seminario teorico-pratico interattivo per docenti condotto da Michele Monetta

#### **- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti.

a cura di Luana Martucci e Pasquale Napolitano

#### **- PROGETTO SÙLPUR**

in collaborazione con Icra Project

*Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione*

*Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida*

#### **- Le fiabe più antiche nella lingua più antica**

*Lettura animata e laboratorio di drammatizzazione*

(per bambini di età compresa tra i 5 e gli 8 anni)

#### **- IL FAVOLIFICIO**

a cura di Simona Di Maio e Giorgia Guarino

Il Favolificio è un cantastorie animato interattivo che si propone

di raccontare favole dando vita a vari personaggi

### **stagione teatrale 2009/2010**

#### **Produzioni:**

#### ***Dr Jekyll and Mr Hyde***

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

by Robert Louis Stevenson

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **-LA POETICA DI RODARI TRA ANIMAZIONE ED EDUCAZIONE CIVILE E SOCIALE**

in occasione dell'anno rodariano 2010

Condotta da TADEK LEWICKI

*Docente di Teatro, Educazione e Comunicazione all'Università Pontificia Salesiana di Roma.*

#### **- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti.

a cura di Luana Martucci e Pasquale Napolitano

## **- PROGETTO SÙLPUR**

in collaborazione con Icra Project

*Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi e l'Affabulazione*

*Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida*

## **- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

Sede di Montesantangelo a Fuorigrotta

STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad Indirizzo Manageriale

Cattedra di Cinema e Televisione – Anno accademico 2009/10

Progetto a carattere teorico-pratico per studenti universitari a cura del prof. **Giulio Baffi**

“La famiglia nel cinema italiano” (Parte II)

## **- Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

VIDEOFORUM “I MAESTRI DI MIMO NEL '900: Decroux, Lecoq, Marceau”

Presentazione di filmati rarissimi su elementi di mimo astratto, maschera e movimento nella cultura internazionale, sviluppata dai maestri francesi. Relazione e presentazione dei materiali a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

## **stagione teatrale 2008/2009**

### **Produzioni:**

#### **MASCHERATA UNIVERSALE**

da “La storia di tutte le storie” di **GIANNI RODARI**

di **Michele Monetta e Salvatore Cipolletta**

con Simona Di Maio, Alfredo Giraldi, Paola Maddalena, Luana Martucci, Maurizio Parlati

*regia di Michele Monetta*

*scene e costumi di Veronica Netti e Ennio Ecuba*

*musiche di Antonello Paliotti*

#### **THE NAME IS BOND...JAMES BOND**

by Jan Fleming

*adattato, interpretato e diretto da*

**Clair Rogers e Aidan Mc Cann**

*SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE*

#### **CAFÉ SHOAH**

*Il teatro della memoria*

**La SHOAH raccontata attraverso lo sguardo di un popolo**

con Igor Canto, Francesca Pica, Cristina Recupito, Carlo Roselli

*testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito*

### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

- “**IL GIOCO E LA MASCHERA**” Condotta da Michele Monetta

dell'ICRA Project di Napoli e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

## **- PROGETTO SÙLPUR sesta edizione**

in collaborazione con Icra Project

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo, lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi e l'Affabulazione

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma, Monte di Procida

## **- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

Sede di Montesantangelo a Fuorigrotta

STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad Indirizzo Manageriale

Cattedra di Cinema e Televisione – Anno accademico 2008/09

Progetto a carattere teorico-pratico per studenti universitari a cura del prof. Giulio Baffi

“La famiglia nel cinema italiano”

## **- Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

Materiali dell'Archivio di ICRA Project

Videoforum “ETIENNE DECROUX”

Filmati a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

## **- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE IV Edizione**

per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori e insegnanti di sostegno e pedagogisti.

direzione pedagogica di Michele Monetta

**Titolo:** *Dal Quadro alla Scena, vizi e difetti del genere umano.*

**Testo:** *La scuola delle mogli, La scuola dei mariti.*

a cura di Luana Martucci e Pasquale Napolitano

## stagione teatrale 2007/2008

### **Produzioni:**

#### **SUL MAR DEL NORD**

*due fiabe popolari e un intermezzo*

fiabe popolari danesi trascritte da *Ottaviano Giannangeli*, Peer Gynt di *Ibsen*, Poesie di *Tagore*, testi di De Andrè, Rodari.

con Gennaro Di Colandrea, Luana Martucci, Pietro Marullo, Maurizio Parlati

regia e drammaturgia di Pasquale Napolitano

costruzione pupazzi: Alfredo Giraldi

musiche: da Bach, Tchaikovsky, Satie, Sainkho, Michael Thorke

musiche dal vivo: Tammorra, Scacciapensieri, Flauto

#### **FRANKENSTEIN**

by *Mary Shelley*

*adattato, interpretato e diretto da*

*Clair Rogers e Aidan Mc Cann*

**SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE**

### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- ESERCIZI DI DRAMMATIZZAZIONE**

Condotta da Michele Monetta

#### **- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti.

direzione pedagogica di Tadek Lewicki e Michele Monetta

#### **- PROGETTO SÛLPHUR**

in collaborazione con Icrà Project

*Programma di spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo,*

*lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi e l'Affabulazione*

*Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Bacoli, Cuma*

#### **- UNIVERSITA' FEDERICO II**

Sede di Montesantangelo a Fuorigrotta

STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo

Cattedra di Cinema, Fotografia e Televisione

Progetto a carattere teorico-pratico per studenti universitari a cura del prof. **Giulio Baffi**

improntato sul teatro di **Carlo Goldoni** e proposte della regia italiana moderna e contemporanea.

Programma:

Il teatro di Carlo Goldoni oggi: le regie e le invenzioni, le rielaborazioni cinematografiche e le riprese televisive.

Dalla Commedia dell'Arte alla Riforma di Goldoni:

maschere e canovacci; il '700 e Goldoni; contrasto con il teatro di Gozzi e progressivo dissolvimento delle maschere.

Incontri con: **Maurizio Scaparro, Toni Servillo, Giuseppe Rocca, Michele Monetta, Pierpaolo Sepe, attori, registi, scenografi, musicisti**

#### **- Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

in collaborazione con ICRA Project

VIDEOFORUM dedicato ad ARTAUD

Filmati a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

#### **- NAR(R)AZIONE**

Corso di azione scenica e racconto a cura di Luana Martucci (età da 7 a 12 anni)

## stagione teatrale 2006/2007

### **Produzioni:**

#### **SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati)**

dall'opera poetica di GIANNI RODARI

riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Paola Maddalena, Gennaro Di Colandrea

regia di Michele Monetta

Scene e costumi Ennio Ecuba e Veronica Netti

Selezione Musicale a cura di Antonello Paliotti e Michele Monetta

Disegno luci Massimo Abbate

Video Roberto di Bello

Aiuto Regia Pasquale Napolitano

Consulenza del prof. Tadek Levincki-Università Pontificia di Roma

## **MARCOFFIO SULLA LUNA**

con Alfredo Giraldi, Luana Martucci, Pietro Marullo

realizzazione pupazzi Alfredo Giraldi

testo e regia Pietro Marullo

al termine dello spettacolo gli animatori eseguiranno una piccola dimostrazione-gioco sulle tecniche di animazione utilizzate

## **TREASURE ISLAND**

by Robert Louis Stevenson

adattato, interpretato e diretto da

Clair Rogers e Aidan Mc Cann

**SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE**

## **PULCINELLA E ZEZA**

Spettacolo di burattini

Burattini, scene e regia di Alfredo Giraldi

a seguire laboratorio veloce per la costruzione di burattini semplici

### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

#### **- LA DRAMMATIZZAZIONE, GIOCO E ANIMAZIONE TEATRALE NELLA MODERNA DIDATTICA**

Strumenti, percorsi, tecnica e teoria

condotto dal Prof. Tadek Levincki preside e docente di Pedagogia e Comunicazione all'Università Pontificia di Roma

e Michele Monetta dell'ICRA Project e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

#### **- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo; animatori e insegnanti di sostegno; pedagogisti - progetto 2006-2007

direzione pedagogica di Tadek Lewicki e Michele Monetta

#### **- PROGETTO SÛLPHUR** quarta edizione

in collaborazione con ArtGarage

Programma di spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Gioco Scenico Interattivo,

lo Sport, il Mistero, il Mito, la Maschera, i Puppazzi e l'Affabulazione

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Baia, Bacoli, Cuma

#### **- Università Federico II**

Facoltà di Montesantangelo a Fuorigrotta

STIM Corso di Laurea in Scienze del Turismo / Cattedra di Cinema, Fotografia e Televisione

progetto a caretere teorico-pratico per studenti universitari a cura del Prof. **Giulio Baffi**

improntato su Registi Italiani tra Cinema e Teatro

Date del progetto in fase di definizione.

## **Mario Martone / visioni napoletane**

Seminario del Prof. RINO MELE dell'Università di Salerno

su "Poesia, fotografia e silenzio".

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli - in collaborazione con ICRA Project

## **VIDEOFORUM**

### **Documenti sul Novecento fra Teatro e Cinema**

*Sguardi, mimica, biomeccanica, teatralità e gesti nella recitazione corporea degli attori del Cinema Espressionista*

Frammenti da : *Nosferatu; Metropolis; la passione di Jean d'Arc,*

### **- IL TEATRO DEI BURATTINI**

a cura di Alfredo Giraldi burattinaio\attore

(primo e secondo ciclo scuole elementari)

### **- LE CARTE DI PROPP**

A cura di Luana Martucci e Pasquale Napolitano.

Realizzazione di piccole storie, scritte, drammatizzate, visualizzate e/o raccontate, utilizzando le trentuno funzioni rielaborate dallo strutturalista russo Propp secondo l'interpretazione di Gianni Rodari.

(secondo ciclo elementari)

## **stagione teatrale 2005/2006**

### **Produzioni:**

## **PULCINELLA E IL DRAGO**

Spettacolo di burattini

con Alfredo Giraldi e Luana Martucci

Burattini, scene e regia di Alfredo Giraldi

a seguire laboratorio veloce per la costruzione di burattini semplici

## **The Adventures of Sherlock Holmes**

da Sir Arthur Conan Doyle

adattato, interpretato e diretto da  
CLAIR ROGERS e AIDAN MC CANN  
SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

### **CAPPUCETTO ROSSO**

Spettacolo di burattini e attori  
Adattamento e regia di Alfredo Giraldi  
con Alfredo Giraldi e Luana Martucci  
a seguire laboratorio veloce per la costruzione di burattini semplici

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

- **ELEMENTI DELLA MODERNA PEDAGOGIA DEL TEATRO** a cura di Tadek Lewichi preside e docente di Pedagogia e Comunicazione all'Università Pontificia di Roma e Michele Monetta dell'ICRA Project e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

#### **- CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE**

per docenti della Scuola dell'obbligo; Animatori e Insegnanti di sostegno; pedagogisti - Progetto 2005-2006 (dicembre\aprile)  
Direzione pedagogica di Tadek Levicki e Michele Monetta

IL TEATRO DI FIGURA: OMBRE, SAGOME E BURATTINI- a cura di M. Rigola e A.Giraldi

MIMO,MASCHERA E MASCHERE a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

ELEMENTI DI REGIA SU UN TESTO DATO- a cura di P. Napolitano, L.Martucci.

GIOCO TEATRALE -a cura di C.Rogers

LUCI E ILLUMINOTECNICA TEATRALE-a cura di Massimo Abbate, Alessandro Messina

- **Museo Archeologico Nazionale di Napoli - Videoforum** improntato sul grande cinema francese e sulle figure di: Jean Louis Barrault, Arletty, Etienne Decroux, Pierre Brassen

#### **- Facoltà di Montesantangelo a Fuorigrotta – Università Federico II**

Cattedra di Cinema e Fotografia e Cattedra del Teatro – Prof. Giulio Baffi

progetto a carattere teorico-pratico, per studenti delle superiori ed universitari  
improntato sull'opera di Martin Scorsese

sulla regia cinematografica italiana intitolata VIAGGIO IN ITALIA

e con particolare attenzione a figure come : Visconti, Rossellini, Rosi e Fellini.

#### **- CONSAPEVOLEZZA CORPOREA E SVILUPPO CINESTETICO (metodo Feldenkrais-Gurdjieff-Pagneux) a**

cura di Lina Salvatore dell'Ass.Nazionale insegnanti del Metodo Feldenkrais e dell'ICRA Project – (Per insegnanti della Scuola dell'Obbligo)

#### **- LEZIONI DI REGIA a cura di Pasquale Napolitano e Luana Martucci**

Titolo: ELEMENTI DI REGIA SU UN TESTO DATO

Testo: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di William Shakespeare (alcune scene)

### **stagione teatrale 2004/2005**

#### **Produzioni:**

#### **SPORT: RODARI RACCONTA I MITI**

di M. Monetta e S. Cipolletta

Regia di Michele Monetta.

con Maurizio Azzurro, Marco Busciolano, Olga Cera Cotza, Eva Chiorazzo,

Patrizia Dore, Manuela Schiano

Arpa celtica: Fabia De Luca

#### **IL GOBBO DI NOTRE DAME**

Spettacolo in lingua inglese

di e con CLAIR ROGERS e AIDAN Mc CANN

#### **Corsi, seminari progetti e laboratori:**

- **"IL CORPO DI MORO"** – Conferenza con letture sceniche sulla tragica vicenda del grande statista. Lo speciale Evento Poetico sarà a cura di Rino Mele e Giuseppe Rocca delle rispettive cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Salerno e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

- **PROGETTO SULPHUR** - Programma di Spettacoli, Conferenze e Workshops sul Mito, la Maschera e l'Affabulazione. Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Baia, Bacoli, Cuma. Le date di Sulphur sono in fase di definizione.

- **PEDAGOGIA TEATRALE e LA DIDATTICA TEATRALE** con docenti dell'ICRA Project - Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore, l'Università DAMS di Cosenza, l'Università di Salerno, L'Opera di Roma e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

- **MARIONETTE, OMBRE E BURATTINI** a cura di Matteo Rigola Farioli (1° e 2° ciclo elementari)

### **stagione teatrale 2003/2004**

#### **Produzioni:**

## **LE OMBRE DI SERAFINO**

scritto, interpretato e animato da  
Valentina Bazzucchi e Matteo Rigola  
ispirato al Theatre de Seraphin  
genere: teatro d'ombre e d'attore

### **DRACULA**

Spettacolo in lingua inglese  
di e con **AIDAN Mc CANN** e **CLAIR ROGERS**

#### **Corsi e laboratori:**

- **ANTROPOLOGIA E PEDAGOGIA DELLA MASCHERA** a cura di Michele Monetta dell'ICRA Project e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma

*CONOGRAFIA TEATRALE E COMMEDIA DELL'ARTE* - a cura di Francesco Gigliotti, regista e docente al DAMS di Cosenza

*IL GIOCO DELLO SPAZIO SCENICO* - a cura di Andrea Miglio, scenografo e costumista del Teatro dell'Opera di Roma

*MARIONETTE, OMBRE E BURATTINI* - a cura di Matteo Rigola Farioli (1° e 2° ciclo elementari)

- **GRAMMATICA DELLA FANTASIA: ANIMAZIONE E DRAMMATIZZAZIONE** - a cura di Manuela Schiano - (1° e 2° ciclo scuole elementari)

- **LE FORME DEL MYTHOS:** Laboratorio teatrale sui Miti dell'antica Grecia. A cura di Eva Chiorazzo (attrice ed archeologa) - (1° e 2° ciclo scuole elementari).

### **stagione teatrale 2002/2003**

#### **Produzioni:**

### **GLI SPAVENTAPASSERI SPOSI**

di Giuliano Scabia  
adattamento e regia di Michele Monetta  
con Maurizio Azzurro, Eva Chiorazzo,  
Mariangela D'Amora, Paola Maddalena,  
Roberto Pappalardo  
Musiche di Antonello Paliotti  
Linguaggi teatrali: parola, canto, ombre, mimo

### **MOBY DICK**

spettacolo in lingua inglese  
con AIDAN MC CANN e CLAIR ROGERS  
linguaggi teatrali: teatro d'attore interattivo

#### **laboratorio:**

- **"C'era una volta..."** coordinato da Michele Monetta e a cura dai nostri animatori-attori

### **stagione teatrale 2001/2002**

#### **Produzione:**

### **FILASTROCCHIE IN CIELO E IN TERRA**

tratto dall'opera di Gianni Rodari  
adattamento e regia di Michele Monetta  
con Antonella Monetti, Riccardo Venò,  
Valentina Bruno, Silvio Talamo  
musiche a cura di Antonello Paliotti  
elaborazioni e commenti musicali dal vivo di Riccardo Venò  
linguaggi teatrali: parola, canto, mimo, musica dal vivo

**Magazzini di Fine Millennio** come ogni organismo vitale è sempre *in divenire*, evitando per sua natura ogni forma di cristallizzazione, promuove anche forme di comunicazione come il visuale\gestuale, nonché cinetico dal forte valore evocativo, sulla scorta delle grandi tradizioni teatrali e figurative del Novecento.

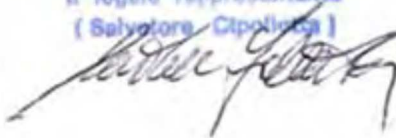
Negli ultimi anni la nostra organizzazione ha sviluppato, inoltre, una fitta collaborazione con strutture prestigiose quali: l'Università Pontificia Salesiana di Roma, l'Università Federico II di Napoli, L'Accademia di Belle Arti di Firenze, L'Università di Salerno, il Museo Archeologico

Nazionale di Napoli, L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, L'ICRA Project di Napoli ed è presente nelle principali rassegne e meeting regionali nonché nazionali.

Ai numerosi laboratori per bambini e ragazzi si aggiungono alcuni progetti di promozione del pubblico e formazione rivolti ai docenti delle scuole: "CORSO DI ARTE SCENICA E PEDAGOGIA TEATRALE" con la consulenza pedagogica di Tadeus Lewicki, Michele Monetta, Lina Salvatore. E' un vero e proprio corso completo sui linguaggi della scena (mimo, parola, scrittura, elementi di base di regia, animazione, arti figurative, maschera...) e sulle differenti tecniche sceniche utilizzabili nella didattica ma importanti per sviluppare un maggiore senso critico dello spettatore ed essere riutilizzati secondo una propria sensibilità individuale.

Scambi culturali, promozione, distribuzione, progettualità ed altro ancora, sono sicuramente la nostra dimensione di espressione artistica più consona che ci sprona ad essere sempre più partecipi all'attività culturale così fervida di proposte e stimoli creativi.

Presidente, direttore artistico ed organizzativo: Salvatore Cipolletta

MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO  
Il legale rappresentante  
( Salvatore Cipolletta )  


22.01.2024

Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio  
Viale J.F. Kennedy n. 111 – 80125 Napoli – P. iva e C.F. 03312010634  
Tel./fax 081.625239 – cell. 348.7793821  
e-mail: [info@magazzifinemill.com](mailto:info@magazzifinemill.com) / web: [www.magazzifinemill.com](http://www.magazzifinemill.com)